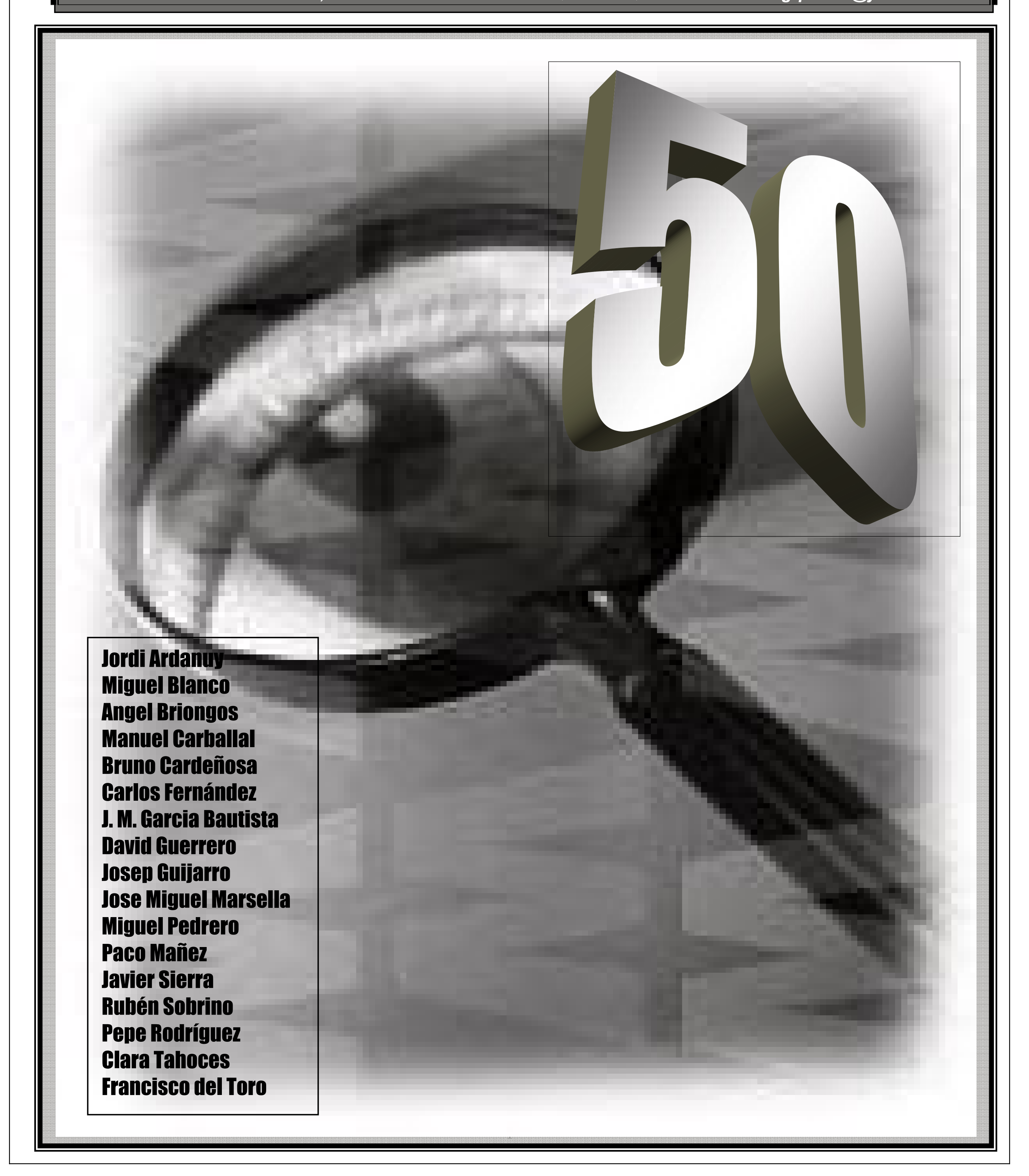
CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN PARA INVESTIGADORES

EL OJO CRITICO

Editor: GRUPO FÉNIX *Nº 50* *Verano 2006*

APARTADO DE CORREOS, 1177-15080 LA CORUÑA (ESPAÑA) Email: *grpfenix@yahoo.es*



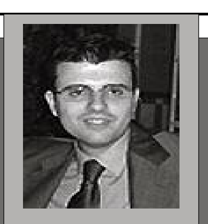
LO QUE DICEN DE "EL OJO CRITICO"

PEPE RODRIGUEZ
Periodista
(www.pepe-rodriguez.com)



En un tiempo dominado por la frialdad de lo digital, ver que un fanzine como **EOC** sigue en plena forma es una señal clara de que no todo está perdido. Nos dice que todavía hay románticos, o locos -que ya me dirán cómo se diferencian unos de otros-, que le ponen alma a las cosas que hacen. Que valoran más que nada la independencia, ya que sólo desde ella se puede actuar con libertad y dignidad. Que se arman de valor para escribir contracorriente, diciéndole a amigos y enemigos aquello que ambos desearían callar o ver ocultado. Que dicen lo que piensan y piensan lo que dicen. Que se toman la molestia --que es obligación en este oficio-- de buscar, rebuscar, preguntar y probar. Que no opinan, sino que prueban hechos con datos. Que no acatan el mamoneo de este mundillo y, con el fervor irreverente de los adolescentes, le han sacado los colores a muchos de los santones intocables --santos farsantes autoproclamados divinos en el altar indocumentado de los buscadores de prodigios-- que pululan por revistas, radios y teles. Hay, seguro, alguna canción que dice aquello de que 12 años no son nada, pero en este caso sí son, y mucho. Son 12 años dando caña al mono en un planeta de simios y sobreviviendo a los gorilas ¿quién dice que los milagros no existen? Confío en que los dioses os conserven la mala *milk* que os gastáis para escribir, y que a mi que me dejen con algo de vista para poder seguir disfrutando de vuestro trabajo. Gratis, si puede ser, claro, que eso le da por el sur a quienes se dan aires de ser del norte. ¡Felicidades de tamaño galáctico para todo el equipo!

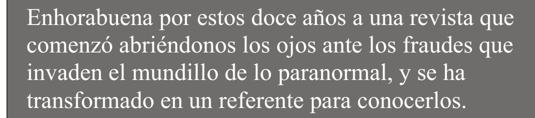
J. M. GARCIA BAUTISTA
Investigador
(www.desconocido.net)



El mantener un medio independiente y libre con la dedicación, interés y profesionalidad demostrada indica un excelente trabajo y un buen que hacer digno de elogio y admiración.En estos ultimos años **"El Ojo Crítico"** se ha convertido en un referente para todos los investigadores que buscamos algo más que lo que habitualmente se nos ofrece; buscamos ese algo más llamado "VERDAD" ,sin complejos, sin cortapisas, sin silencios o diplomacias parcialistas en beneficios de unos u otros. Buscamos nuevas informaciones, buscamos lo inédito, lo oculto, lo que todos sabemos y nadie se atreve a publicar. Buscamos la transparencia, la veracidad, la autenticidad en el negro sobre blanco y al fin y al cabo encontrar esa verdad que nos hará un poco más libre y que conseguimos leyendo, escribiendo o colaborando con **EOC**. Eso es "**El Ojo Crítico**", es mucho más que una revista, es mucho más que una publicación periódica independiente, es un símbolo consolidado que enarbola el espíritu de la investigación idealizada que todos perseguimos, es en suma el trabajo de todos los que haceis posible "**El Ojo Critico**". FELICIDADES por 50 números de Libertad e Independencia.

PACO MAÑEZ
Director de
www.editorialbitacora.com /bitacora





Enhorabuena por estos doce años a una revista que comenzó abriéndonos los ojos ante los fraudes que invaden el mundillo de lo paranormal, y se ha transformado en un referente para conocerlos.

CLARA TAHOCES
Escritora (www.claratahoces.com)

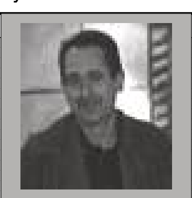
Ayer por la tarde, mientras revisaba unos papeles con motivo de la preparación de una clase de Grafología que impartiré dentro de unos días en la Complutense, me dio por recordar los viejos tiempos. Siempre que "buceo" en mis archivos me ocurre lo mismo: comienzan a aparecer papeles y notas sobre casos que tenía prácticamente olvidados. Confieso que sentí nostalgia. Algunos de aquellos documentos –muestras de escrituras y de firmas de supuestos contactados, de mujeres que afirman estar en comunicación con la Santísima Virgen María, de jóvenes que se quitaron la vida tal vez influidos por el "juego" de la ouija, de presuntos extraterrestres ascendidos a los cielos, de "hombres-lobo" a la española y de un sinfín de personajes inclasificables- llegaron a mis manos a través del editor de ***EOC.*** *Recuerdo que al hacerme entrega de los manuscritos siempre me decía lo mismo: "No voy a decirte de qué se trata para no influirte en tu análisis". Yo le contestaba: "Estupendo, pero eso no influirá en mi análisis. Ya sabes que aquí la intuición no cuenta y que me limito a aplicar las bases grafológicas". Él sonreía enigmáticamente y se marchaba. Con el tiempo me he dado cuenta de que aquellos años dorados de la investigación de fenómenos paranormales en España ya no volverán. Javier Sierra, Manuel Carballal, Josep Guijarro, Bruno Cardeñosa y otros tantos amigos que abandonaron estos temas para siempre, dieron forma, con sus escritos y con sus investigaciones, a lo que hoy es* ***EOC.*** *Analizar lo que la vida le ha deparado a cada uno de ellos sería una buena excusa para otro artículo, quizá en el siguiente* ***EOC****... Porque habrá un próximo número. Seguro*



ANGEL BRIONGOS MARTINEZ
Investigador y editor (www.amares.com)

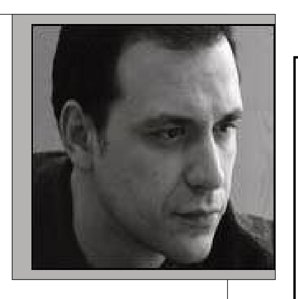
Lo fantástico de que un fanzine de este tipo se mantengano es el costo económico, no, apenas lo hay. Lo realmente fantástico es que su editor nos demuestre que todavía hay algo más poderoso que el ruín dinero, esto es: la fuerza de voluntad con la que hacemos las cosas, luchando por llevar adelante aquellos proyectos que son positivos para el resto de la comunidad, aunque en ello nos vaya la vida.

JORDI ARDANUY
Editor Papers d`OVNIs
(http://www.ctv.es/USERS/netcei/)



Aunque no he tenido acceso de manera totalmente continuada a *el Ojo Crítico* puedo decir que en líneas generales me ha resultado una publicación de interés, aunque numerosas veces no haya coincido con sus apreciaciones. Pero precisamente su espíritu crítico y rebelde, como el de su *alma mater,* es lo que lo ha hecho más valiosa y seguramente a ello debe su supervivencia. Para que nos repitan lo que pensamos y nos den la razón ya hay aduladores hasta en la sopa. En fin, pese a la modestia de la publicación en sus páginas han aparecido artículos meritorios, hecho que queda patente en el resumen recopilatorio de los doce años de existencia que para la ocasión han publicado.

...EN NUESTRO NUMERO 50



BRUNO CARDEÑOSA
Escritor
Autor de: "El día de mañana"

En unos tiempos en los cuales publicaciones vinculadas a los grandes medios de comunicación es difícil que alcance 50 números, que un medio alternativo, diferente y sin la logística de aquellos lo haga es porque detrás tiene algo muy importante. Ese algo es trabajo, ilusión, verdadera vocación... pero también un concepto: el sentido crítico se ha perdido hasta límites insospechados, especialmente entre quienes se autocalifican de escépticos por razones sociales o patológicas. **El Ojo Crítico** es todo lo contrario: promueve el verdadero escepticismo, aquel que parte de la duda y busca respuestas a través del conocimiento.

JAVIER SIERRA
Escritor
(www.javiersierra.com)

El Ojo Crítico es una publicación heróica. Nacida de un tiempo en el que las investigaciones no se hacían por internet y los apasionados por el misterio nos dejábamos la piel en el asfalto. Que EOC siga editándose es un recuerdo permamente de esa época que tantas virtudes (y también errores, claro) nos trajo. Muchas felicidades. ¡Que dentro de 50 números sigamos leyéndonos!

CARLOS FERNANDEZ
Corresponsal
Editor de www.gacetaovni.com



El Ojo Crítico tiene todo ese sabor de los primeros medios de intercambio y comunicación entre interesados e investigadores del misterio: Escrito a máquina, con las fotos pegadas como en un 'collage' y las fotocopias. Pero sería injusto solo exaltar ese aspecto casi romántico que mantuvo durante décadas informados a los investigadores del mundillo, y del que **EOC** es el único superviviente. **El Ojo Crítico** es investigación pura y dura, más allá de formalidades y conveniencias, sin pelos en la lengua y con la frente bien alta. Ojalá existan cincuenta veces cincuenta nuevos números... y ojos para leerlos.



JOSEP GUIJARRO
Director Enigmes (RNE4)
(http://freehost16.websamba.com/Punto_encuentro_OVNI/)

Procedo de una generación que concedió gran concedió gran importancia a los fancines y los boletines especializados. Muchos de los que pertenecemos a la llamada Tercera Generación de Investigadores aprendimos a escribir y divulgar en estos espacios amateurs. Así nació el ***Ojo Crítico****, una Publicación, en mayúsculas, que ha sabido adaptarse a la era de la informática y las telecomunicaciones para seguir ofreciendo su punto de vista riguroso sobre infinidad de temas, acercar nuevas propuestas a los investigadores así como interesantes trabajos e investigaciones de campo. Cumplir 50 números no es baladí, especialmente porque la mayor parte del trabajo de coordinación, contenidos, redacción de artículos, maquetación y distribución recae en una persona, su editor, que sin otra recompensa que la lectura de cientos de especialistas y aficionados ha empeñado esfuerzo, tiempo y dinero. El resultado, en cualquier caso, lo disfrutamos todos. Enhorabuena, compañero y que cumplas muchos más con las mismas ganas e ilusión.*

MIGUEL BLANCO
Periodista
Autor de "Crónicas de fenómenos insólitos"

Conoci al editor de **EOC** de vuelta de un Congreso en Extremadura donde nos daban un premio a la labor radiofonica del Espacio en Blanco en favor de las paraciencias, hace mas de 20 años. A partir de esa lejana fecha nuestros destinos quedaron sellados en cientos de viajes por todo el mundo. Aquel jovencito apasionado me dio, nos dio , una lección de trabajo, de perseverancia, de ahínco profesional en su trayectoria personal y profesional. Con su solo esfuerzo, perdido en la Galicia profunda, fue capaz, ha sido capaz, y seguirá haciéndolo,- me consta- de mostrar algunos de los fraudes mas sonados y ocultos de este mundo pervertido del misterio. A base de fotocopias mal impresas, a traves del EOC nos llenaba a todos de luz y de nuevas informaciones que solo él se atrevia a mostrar a todos los demás. 50 números de frescor, información, libertad es todo un ejemplo a tener en cuenta. Aunque como en casi todos los temas: Solo celebramos el exito de los mediocres y del trabajo mal hecho donde prima mas la verborrea y la falsa apariencia, que la seriedad. Aprovecho para celebrar el éxito de esos 50 números, augurando otros muchos mas. Porque si tenemos cerca ese ojo critico que vela por la verdad, todos estaremos mas tranquilos. Gracias. **EOC**. Gracias a su editor, por tu trabajo callado y en silencio. Algun dia los dioses tomaran en cuenta la labor bien hecha y se pondran todas las cosas en su lugar, mandando a los necios, a los pelotas, a los habladores, a los mentirosos y a los mediocres al lugar que les corresponde

MIGUEL PEDRERO
ESCRITOR
Autor de: "Claves ocultas del poder mundial"

50 números para un fanzine son muchos números. Se rata de un trabajo realizado "por amor al arte", que en los días que corren es todo un fenómeno sobrenatural. Pero EOC es algo más que el típico boletín, porque en sus páginas se han publicado en primicia muchos reportajes de investigación y noticias que luego han protagonizado programas de radio, TV o portadas en revistas comerciales. Todavía conservo los primeros números de EOC, y uno no puede dejar de sentir cierta morriña", como decimos en mi tierra, de los tiempos pasados. Todos eramos más jóvenes y más alocados; aunque hay algunos que a medida que pasan los años van a peor... Todos sabéis que me refiero a un paisano de quien esto escribe... je, je, je. En fiin, adelante, y a por los siguientes 50. Ojalá todos los apasionados de este "mundillo" podamos seguir compartiendo durante mucho tiempo nuestras investigaciones y trabajos, y, por contra, perdemos menos el tiempo en enfrentamientos personales y disputas estúpidas. Somos cuatro gatos. Cuando dos se pelean, nos enteramos tres... Si es que nos enteramos.

Buscamos información sobre un nuevo crimen presuntamente de contexto paranormal

¿Nuevo suicidio esotérico en Argentina?

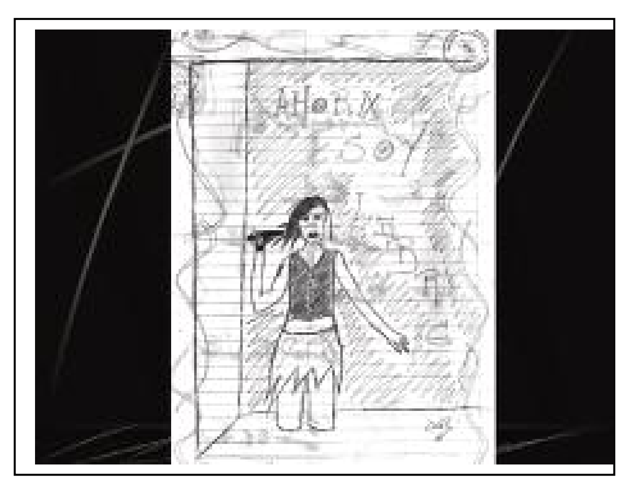
Desde el correo electrónico, me llego una extraña historia, que se supone que es material clasificado por el Gobierno de Argentina. Se trata eel caso de un suicidio sorprendente. Una vez mas una adolescente de 17 años se había pegado un tiro en la sien. Esto no era lo que mas me había llamado la atención de la noticia, ya que cada vez son mas frecuentes los suicidios de jóvenes, por acoso de compañeros, problemas, depresión, malas notas, un sin fin de problemas que por falta de comunicación u otros factores los llevan a tomar esta triste decisión, yo no la veo en absoluto lógica, ya que eso es lo mas fácil, para no afrontar los problemas, pero a lo que nos lleva esta historia es a un suicidio, con un cambio de comportamiento brutal en los cuatro años anteriores a su triste final.





También me llamo la atención, que el arma utilizada en este posible suicidio, fuera el mismo que había utilizado su padre cuatro años antes, ¿esas armas no se suponen que quedan requisadas?, ¿Cómo había llegado ese arma a sus manos? La niña a partir de la muerte de su padre. Comenzó a cambiarle el carácter, de ser una persona alegre extrovertida, a ser una persona apática. La gente que la conocía decían que era como si el padre la estuviese poseyendo. Por lo que se ve el padre, no era la persona mas agradable del lugar, era mujeriego, alcohólico y se le iba la mano y otras cosas con algunas mujeres. Era de carácter violento y pendenciero, y se dice que hasta forzaba a las mujeres en ocasiones. La niña al parecer empezó a coger un comportamiento muy extraño en algunos momentos como si de una doble personalidad se tratase, o una posible esquizofrenia. Ella, en momentos era esa niña guapa, se arreglaba, tenia su novio, pero en otros momentos se convertía en una persona desagradable, alternaba por ambientes de mujeres como si de un hombre se tratase, fumaba puros, bebía en demasía y hasta se había echado una novia. Pero en otras ocasiones se arrepentía mucho, volvía a convertirse en esa niña que todo el mundo conocía, pero cada vez las apariciones de su otro yo eran mas constantes, en los últimos días a su suicidio el comportamiento era muy extraño hablaba como si de un hombre se trataba ya la tierna niña no aparecía, sus allegados eran los que mas se dieron cuenta del cambio ya que la gente que la conocía la seguía viendo como una tierna niña y no comprendían nunca porque había llegado a eso.





Cuando la policía se puso a recoger muestras en la zona donde se había producido el suceso encontraron varias cartas que coincidían con su letra y con su manera de pensar pero no en todas las hojas ya que al final de ellas parecía como si de otra persona se tratara tanto en la escritura como en el pensamiento. En el correo que me mando este amigo (funcionario de justicia argentino) también me adjuntaba, según él, las fotos tanto de la niña en la mesa de autopsias como de las cartas y dibujos encontrados. Eran impactantes. Se puede apreciar claramente lo que me contó sobre la escritura. Parecían escritas por dos personas, y como se pueden apreciar hay símbolos satánicos en el cuerpo de la niña, como el 666 que se encuentran en su muñeca todavía sin curar e infectado. También se puede apreciar los orificios de entrada y de salida, de la bala que es una de las muestras principales para poder diferenciar entre suicidio u homicidio. El corte de la necropsia en el pecho, símbolos tatuajes etc. Pero pienso que la mejor manera para que sepáis de lo que hablo es publicando estas fotos que me mandó mi colaborador desconocido.

Como podéis apreciar, las cartas ponen los pelos de punta. Estamos a la espera de mas datos sobre este espeluznante suceso, y estamos buscando pruebas, nombres etc. Se que no será tarea fácil pero os mantendremos informados. Ya que la historia no parece un suicidio normal, ¿que la llevaría a hacerlo?, ¿estaría relacionada con algún tipo de secta?, ¿habrá sido victima de algún ritual?

Juan Miguel Marsella Crisostomo

EOC agradecería a los lectores argentino, o latinoamericanos en general, mas información sobre este inquietante caso.

Un precedente de homicidio esotérico argentino

El Caso de las hermanas "satánicas"

*En marzo de 2000, pocos argentinos dejaron de preguntarse qué grado de responsabilidad cabe atribuir a las hermanas que asesinaron a su padre durante un ritual en el que -según algunos- habrían actuado "poseídas" por terceras personas. Aquel sangriento parricidio hizo que muchos medios revivieran la polémica de las prácticas exorcísticas. Sin embargo, poco y nada se discutió sobre el llamado "síndrome de las personalidades múltiples". Que, probablemente, ofrece más tela para cortar si se trata de iluminar este controvertido parricidio, que parece **más asociado con la llamada psicología anómala que con el esoterismo duro** o los rituales satánicos.*



***EL CASO DE LAS "HERMANAS SATÁNICAS".** En marzo de 2000, la Argentina fue escenario de un "crimen de múltiple personalidad". Jorge, un hombre que vive en el barrio de la Capital Federal, no pudo dormir durante toda la noche porque los rezos que se oían en la casa de sus vecinos, la familia Vásquez, taladraban su cabeza como una gotera. A la mañana siguiente, los padrenuestros empezaron a elevar de tono y, a la media tarde, los gritos se volvieron alarmantes. Al llegar, la policía, que había acudido ante una vulgar denuncia de ruidos molestos, se encontró con un caso de cuarta dimensión.*

*La casa de los Vásquez estaba cerrada con cuatro llaves. Tuvieron que echar la puerta abajo. Del otro lado, sobre el piso y empapado en sangre, **yacía el cuerpo desnudo de un hombre, Juan Carlos Vásquez. Sus dos hijas, de 22 y 29 años, se retorcían sin ropas sobre la sangre**, rodeando el cuerpo de su padre. Una joven gritó: "¿Qué quieren? Esto no es real. Váyanse". **Su voz era ronca, casi masculina.** Estaba enfurecida y, para arrebatarle el cuchillo de cocina con que había asesinado a su padre, tres policías debieron unir fuerzas para controlarla.*

Tenía una fuerza descomunal y todavía parecía poseída.** Las hermanas fueron llevadas a un hospital. Ambas entraron gritando con voz ronca. Una de ellas dio un nombre falso, dijo que tenía 45 años y, al día siguiente, alegó no recordar nada de lo sucedido: una siguió hablando de su padre como si no supiera que lo habían asesinado. **La otra balbuceaba palabras incomprensibles, con un acento que algunos médicos interpretaron como portugués.

Mariana Comolli

Dios.com.ar

Entrevista exclusiva a Joan Plana, asesor del EdA en la desclasificación OVNI

LOS MILITARES TRAICIONARON A LOS UFOLOGOS QUE LES AYUDARON

Dos ufólogos españoles fueron el centro de la polémica durante los años previos a la desclasificación OVNI del Ejercito del Aire español: Vicente Juan Ballester Olmos y Joan Plana Crivillén. Mientras numerosos investigadores los acusaban de haber colaborado con Defensa en manipular los informes oficiales para explicar racionalmente casos no explicables, ellos negaban todas las acusaciones. Ahora uno de ellos, Joan Plana Crivillen rompe su silencio y ha escogido ***El Ojo Crítico*** *para hacerlo.*



PARTE I: BIOGRAFIA PERSONAL Y UFOLOGICA

-Si tuvieses que presentar a Joan Plana a los más jóvenes investigadores, de los años 2000, que no conociesen su trabajo antes de 2006 ¿Cómo trazarias tu perfil personal, laboral y ufologico respectivamente?

-Como una persona normal que, además de su trabajo, ha dedicado más de 20 años al estudio serio y científico del enigma Ovni. Distinguiéndome por estar especializado en la investigación de casuística militar, aeronaútica, y las implicaciones oficiales en el fenómeno Ovni.

-Desde que, a los 12 años, el avistamiento de un OVNI por parte de un pariente te introduce en el mundo de los No Identificados ¿Cual fue tu evolución ufológica? ¿Hoy podrias explicar racionalmente aquella experiencia OVNI de tu familiar?

-Al inicio de mi interés por los Ovnis la opinión personal que tenía sobre su probable naturaleza, era la más habitual en esa época, es decir, la que apoyaba la hipótesis extraterrestre. En los años siguientes, debido a la experiencia adquirida durante mis investigaciones mi pensamiento evolucionó gradualmente hasta el escepticismo racional. Para mí los Ovnis existen, pero en el sentido estricto de sus siglas, no como seres u objetos extraterrestres. En cuanto a la experiencia Ovni de 1968 de un familiar, de momento no se ha podido explicar de forma racional.

-En 1982 entras a formar parte del CEI, convirtiéndote rápidamente en uno de sus miembros más activos. ¿Existe alguna diferencia, en cuanto a tu libertad de criterio, entre tus años como aficionado independiente, y tu periodo como miembro del CEI?

-No existió ninguna diferencia en cuanto a mi libertad de pensamiento respecto al tema Ovni entre una y otra época. La libertad de pensamiento en el CEI era total, lo que sí fue cambiando paulatinamente fue mi enfoque sobre la temática a lo largo de los años, debido las nuevas experiencias vividas y a las informaciones a las que tuve acceso.

-Hace casi un lustro declarabas en Papers d´OVNIs: "debo reconocer honestamente que no me interesa ni me preocupa en demasía el origen último del fenómeno OVNI". ¿Puede alguien considerarse investigador del fenómeno OVNI y carecer de interés por que son dichos OVNIs? ¿No es un poco contradictorio?

-En el fenómeno Ovni no hay resultados tangibles que esclarezcan definitivamente el orígen y naturaleza de la casuística aún inexplicada, lo que llamamos Ovnis auténticos. Hoy sabemos lo mismo que cuando se inició la ufología en 1947. Por tanto, en mis últimos tiempos dedicados al fenómeno me interesaba más la investigación de nueva casuística con implicaciones oficiales para hallar una posible explicación racional a los mismos, en caso que la tuvieran. Si los casos resultaban inexplicados, mi interés ya no era profundizar más sobre su posible orígen.

-Pocos años después de tu ingreso en el CEI tu actividad ufológica comienza a especializarse, hasta llegar casi a exclusivizarse, en la investigación de casos OVNI de implicación militar… ¿Por qué?

-En realidad ya me interesaban los casos Ovni con vinculaciones militares, aeronaúticas o de carácter oficial antes de ingresar en el CEI. Luego mi interés específico dentro del campo ufológico se especializó en estas temáticas por varias razones: la primera, prácticamente nadie se dedicaba a ello en esa época; la segunda, los temas militares y oficiales siempre me han interesado, y conecté una cosa con la otra; y aún podría añadir una nueva razón que surgió posteriormente... que no estoy autorizado a revelar.

PARTE II: LA DESCLASIFICACION OVNI POR EL EJERCITO DEL AIRE ESPAÑOL

-Supongo que recordarás 1992 como un año importante en tu vida como ufólogo. Diez años después de ingresar en el CEI, y tras un trabajo muy continuado que realizas con Vicente Juan Ballester Olmos, entre otros, conseguir una envidiable y envidiada relación con el Ministerio de Defensa de España. Ese año se desclasifica oficialmente el archivo OVNI del Ejercito del Aire español. ¿Como se gestó aquel momento?

-La desclasificación de la casuística Ovni en 1992 fue consecuencia de una intensa y callada labor iniciada en 1988 por Ballester y yo, que finalmente

nos llevó a colaborar con el Mando Operativo Aéreo (MOA) y el Ejército del Aire, que confiaron en nosotros y nos aceptaron por nuestros conocimientos y experiencia en el campo ufológico, por nuestra seriedad, y por la inexistencia de afán sensacionalista o económico por nuestra parte. Nuestra colaboración fue de carácter informal, aportando informaciones y análisis, esencialmente les proporcionamos apoyo informativo. El proceso fue complejo y sería largo de explicar. Recomiendo a los interesados un completo y detallado trabajo que escribí al respecto: <<Cuarenta años de Ovnis en el Ejército del Aire. 1962-2001>>, Cuadernos de Ufología, nº28, 3ªépoca, Anuario 2002, pág 142-218 (Fundación Anomalía, Apartado de Correos 5041, 39080 Santander).

-Tanto Vicente Juan Ballester Olmos, como tu mismo, os habéis considerado en numerosas ocasiones, corrígeme si me equivoco, responsables de la desclasificación OVNI en España. Y a la desclasificación española en 1994 siguieron Suiza, después Gran Bretaña, etc. ¿Es correcto afirmar que la desclasificación OVNI en España inspiró la desclasificación de los archivos OVNI de otros países europeos? ¿Significa eso que vosotros sois los responsables de la desclasificación OVNI europea…?
-Sinceramente, sí me considero responsable junto con V.J.Ballester de inducir y promover la desclasificación Ovni de 1992. Nosotros hicimos todas las gestiones que finalmente concluyeron en el proceso de liberalización del archivo Ovni por el Ejército del Aire. Puede que la desclasificación española inspirara en algunos Gobiernos europeos actitudes más abiertas sobre la temática Ovni, pero eso no significa que seamos responsables de la desclasificación Ovni europea, principalmente por que tal desclasificación europea (de Suiza o el Reino Unido) jamás ha existido. A lo mejor se han liberado algunas informaciones oficiales de carácter puntual, pero con conocimiento de causa puedo afirmar la inexistencia de tales desclasificaciones oficiales.

-El pasado 16 de diciembre, como reseña EOC en Los Confidenciales de este mismo número, Vicente Juan Ballester Olmos reaparecía en el mundo paranormal, en una interesante entrevista que concedía al programa barcelonés "Misterios en las Ondas", de Ramón Alvarez, y entre otras cosas, sugería que "los militares españoles mentían"… ¿Os habéis considerado en alguna ocasión "utilizados" por los militares durante el proceso de desclasificación?
-Durante el proceso de desclasificación, según mi opinión personal, creo que nunca fuimos ulilizados por los militares, si acaso nosotros los utilizamos a ellos. Los militares responsables de la desclasificación del archivo Ovni poseían escasos conocimientos en materia ufológica (su destino en esa temática era temporal, y además a ellos casi no les interesaba el asunto Ovni), lo que en la práctica hacía que Ballester y yo fuéramos las personas más documentadas del proceso al tener acceso simultáneo a las informaciones civiles (archivos propios, del CEI, etc) y oficiales (militares del EA, etc).



-Ignoro si en estos años has reconsiderado tu opinión sobre el expediente del primero de enero de 1975 en la provincia de Burgos. En caso de que continúes considerándolo un caso inexplicado desde nuestro conocimiento científico ¿de verdad no te interesa cual es el origen o naturaleza de ese fenómeno? ¿O te atreves a realizar alguna conjetura sobre que ocurrió ese día?
-Por el momento creo que el caso sigue siendo inexplicado, y no tengo conjetura explicativa alguna sobre lo acontecido y su posible orígen.

-¿Te has encontrado con algún otro caso OVNI, de implicación militar o no, que consideres no explicado?
-Existe una casuística considerable de avistamientos Ovni militares y civiles aún inexplicados, tanto en España como en el resto del mundo. En España, por ejemplo, el caso 4/11/1970 ruta aérea de Valladolid a Zaragoza, acaecido a dos cazas F-86 Sabre; o el caso 29/11/1985 en la zona de Barcelona, Sabadell y Terrassa; etc. Son casos que aún transcurridos más de 20 o 30 años nadie ha logrado explicar.

-Uno de los muchos casos sobre los que hemos polemizado es el del supuesto incidente del 20 de enero de 1991, en la fragata Extremadura. En su momento publicaste un interesante analisis del documento tras el que concluías que era un fraude. Posteriormente el Gabinete del Almirante Jefe del Estado Mayor de la Armada ratificó tu conflusión, y mas tarde, al parecer, el autor del fraude OVNI se puso en contacto contigo. Dejando al margen lo paradójico que podría parecer que se proteja a un autor confeso de fraudes ufológicos ¿cual es la versión del falsario sobre este asunto?
-Cierto, en su momento investigué la veracidad del presunto documento oficial de la fragata Extremadura en el que se notificaba una visión Ovni. Por diversos canales 'semioficiales' el avistamiento me fue desmentido con rotundidad. Luego el Estado Mayor de la Armada me confirmó la falsedad del documento, con razones detalladas. Una vez divulgué públicamente el fraude, un 'miembro de la comunidad ufológica' se puso en contacto conmigo y me confesó ser el autor del documento. Su objetivo: comprobar si un caso Ovni remitido anónimamente a un estudioso del tema era investigado exhaustívamente -en tal supuesto se descubriría el fraude-, o todo lo contrario -se divulgaría el caso como auténtico-. Resultó que el estudioso y sus

colaboradores no investigaron en absoluto o lo hicieron rematadamente mal y declararon real y auténtico el caso, y lo siguen haciendo pese a todos los desmentidos...

-Jordán Peña, Ismael Rodríguez, etc, muchos autores de fraudes, una vez descubierto el engaño –no antes- argumentan precisamente que el objeto de su estafa era “poner a prueba” a los ufólogos. ¿Son ese tipo de estafas más licitas que cualquier otro engaño OVNI?
-Creo que ningún fraude es lícito en ufología.

-Inevitable mencionar el Caso Manises. Uno de los expedientes del MOA más controvertido. ¿Tu opinión?
-Mi opinión personal sobre el llamado ‘caso Manises’ de 1979, ha cambiado últimamente. A finales de los años 90 creía que diversas causas (llamas refinería de Escombreras, estrellas, etc) confluían en una explicación convencional al suceso. Actualmente, a la vista de ciertas informaciones a las que he tenido acceso, mi opinión es otra bien distinta. Y digo más, no es el único caso de relevancia entre los desclasificados cuya aparente identificación racional es errónea total o parcialmente.Existen varios casos más en esas mismas circunstancias.

-En tu opinión, cual es el incidente OVNI más difícilmente explicable entre los expedientes del Ejercito del Aire Español.
-Entre los desclasificados, varios: el 24/11/1974 de Canarias, 2/1/1975 en el Polígono de Bardenas Reales, 14/7/1978 en Mazarrón; 6/2/1979 en el Mediterráneo, 13/3/1979 en el Mediterráneo, 11/11/1979 caso Manises, y otros. Ufológica-militarmente hablando durante el año 1979 en el Mediterráneo Occidental sucedieron muchas cosas, y hay quien ha realizado buenos informes al respecto.



-¿Y entre toda la casuística española no militar?
-21/3/1974 Valdehijaderos (Salamanca), 17/7/1975 Pedrosa del Rey (Valladolid), 16/7/1973 Zona de El Estartit (Girona), 31/10/1980 San Pelayo de Trevías (Asturias), y otros.

-¿Y entre toda la casuística OVNI internacional?
-19/9/1976 Shemiran/Teheran (Irán), 7/3/1977 Chaumont/Dijon (Francia), 21/10/1978 Bass Strait/King Island (Australia), 18/6/1979 Base de Sant Angelo-Treviso (Italia), 9/5/1980 Base Mariano Melgar (Perú), 19/5/1986 Estados de Sao Paulo y Rio de Janeiro (Brasil), 24/4/1990 Latina (Italia), 31/7/1995 San Carlos de Bariloche (Argentina), etc.

-Uno de los temas que apenas se ha abordado, y en nuestro caso es fundamental, es el archivo OVNI de la Guardia Civil. Tu iniciaste un proyecto ambicioso al respecto ¿Qué te encontraste? ¿Cómo resumirias el archivo OVNI de la Guardia Civil?
-En 1984 fui una de los primeros investigadores a los que la Dirección General de la Guardia Civil facilitó un listado de casos Ovni que tenían en su archivo. A partir de entonces, junto con V.J.Ballester, mantuvimos contacto habitual con el jefe del servicio de información del Cuerpo, logrando que nos facilitaran de forma regular copia de los avistamientos que les llegaban, e incluso investigaban casos que desconocían y de los que nosotros les facilitábamos los datos iniciales. En los años 90 en la revista de la Guardia Civil solicitamos a los agentes testigos de avistamientos que nos notificaran sus casos, pero obtuvimos menos de una decena de informes. El archivo Ovni de la Guardia Civil, compuesto por unas pocas decenas de casos, no posee una alta calidad, pero contiene algunos casos bastante interesantes.

-La IG-40-5 creo gran polemica en su momento. ¿Hasta que punto sois Ballester Olmos o tu responsables de su existencia y actual redacción?
-La Instrucción General 40-5 es la normativa del Ejército del Aire que establece en detalle la metodología de investigación de los casos Ovni. Fue redactada por los militares responsables del tema Ovni del MOA basándose en los cuestionarios de la USAF americana y del CEI barcelonés, que nosotros les facilitamos.

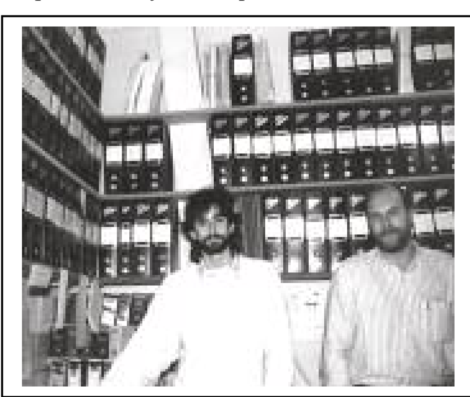
-Sabemos que en algun caso reciente, como el de los humanoides de la Base Militar de Moron, se ha puesto en marcha nuevamente. ¿Te consta que se sigan redactando informes OVNI oficiales en España?
-Abandoné la ufología activa en 1998, por lo tanto oficialmente desconozco si se han producido nuevas investigaciones.

-Uno de los aspectos menos conocidos del gran publico, y sin embargo mas controvertidos en el seno de la comunidad ufologica, fueron las diferentes intervenciones parlamentarios originadas por incidentes OVNI desde el Caso Manises ¿puedes resumirnos tu opinión sobre esa dimensión politica del fenómeno?

-Las escasas intervenciones de diputados y senadores preguntando al Gobierno de turno sobre el fenómeno Ovni o aspectos relacionados, siempre se produjeron por inducción o influencia de estudiosos del fenómeno, jamás por iniciativa de los propios políticos a los que la temática no les interesaba en absoluto. Cuando preguntaban, sólo era para erosionar al Gobierno. Por lo tanto, se puede decir que nunca ha existido dimensión política del fenómeno Ovni en el Parlamento.

-Sin duda la mayor polemica (ya que me pides que toque estas) de las que os rodearon, era vuestra situación de aparente privilegio con la cupula militar española a la hora de referiros a los OVNIs de implicación militar. Hasta el extremo de que el algunos casos, algunos testigos llegasen a sentirse amenazados (me refiero a tu carta al Jefe de la Torre de Control de Labacolla, increpándolo para que colaborase con el CEI so riesgo de ser amonestado profesionalmente) de no colaborar con vosotros. ¿Teniais "carta blanca" de los militares para hacer lo que quisierais?

-A cierto nivel bastante elevado del Ejército del Aire sí teníamos una situación privilegiada en cuanto a la obtención de informaciones Ovni procedentes del archivo oficial, nada más. Por otro lado, nunca amenazamos a nadie para obtener información, sería contraproducente. Lo de Labacolla fue un malentendido que se aclaró con una simple conversación telefónica. Finalmente, no podíamos tener 'carta blanca' de los militares dado que no trabajábamos para ellos.



PARTE III: EL FENOMENO OVNI

-En 1997 la Fundación Anomalía recompensó tu trabajo "OVNIs fantasma: los que nunca existieron" con un accesit del Premio Ricardo Carruncho. ¿Qué porcentaje de casos OVNI recogidos en la bibliografía especializada, a tu juicio, jamás existieron como tales?

-Es difícil saberlo, pero en el "Catálogo de casuística Ovni en España con intervención oficial (avistamientos explicados)", que contiene 314 casos sucedidos entre 1937 y 2001, y confeccionado por V.J.Ballester y yo mismo; de esos 314 casos, unos 55 están considerados como 'fraude/falsa intervención oficial'. Es decir, que un buen porcentaje de casuística Ovni española con supuesta implicación oficial, resulta ser un fraude total o parcial realizado por los testigos e incluso por los ufólogos.

-Con mas de 20 años de experiencia como observador del panorama ufologico ¿hay alguna diferencia entre la comunidad ufologica de los 80, los 90 y el siglo XXI?

-Desconozco como son los investigadores ufológicos de este inicio de siglo XXI, pero puedo decir que la mayor parte de los ufólogos de los años 90 eran unos jóvenes desinformados y sensacionalistas cuyo único objetivo era vivir de ello, y jamás aprendieron ni quisieron hacerlo de los investigadores veteranos que trabajaban con seriedad y honestamente desde los años 60. Para mí existe, pues,una diferencia abismal entre dos grupos de ufólogos, los anteriores y posteriores a 1990 aproximadamente.

-Hace unos años desapareciste del panorama ufológico nacional ¿Por qué?

-En 1998 abandoné la ufología activa por diversas razones: por un lado el cansancio ufológico de muchos años, que me hizo perder la ilusión y las ganas de seguir investigando; por otro, pienso que el estudio del fenómeno Ovni casi ha tocado fondo y que ni a medio ni a largo plazo se va encontrar la solución al mismo; asimismo, mis principales objetivos ufológicos (unos conocidos públicamente y otros no) se habían cumplido positívamente, como la consecución de la desclasificación oficial del asunto Ovni y la divulgación pública de los expedientes, etc. Otra causa, aunque de menor nivel, fue la conflictividad y enfrentamiento contínuos entre las distintas ramas de la comunidad ufológica hispana, estaba harto de todo ello.

-Sin duda posees uno de los mejores archivos tecnicos sobre OVNIs y militares del país. ¿Cuál será el destino de toda esa información?.

-Al retirarme, me desprendí de casi toda mi biblioteca especializada y de buena parte de mi archivo. Pero conservo la totalidad de la documentación oficial española de carácter militar obtenida hasta el 2000, especialmente todos los expedientes Ovni desclasificados, así como toda la documentación interna sobre Ovnis del Ejército del Aire –un millar de páginas, absolutamente inéditas y desconocidas al no estar desclasificadas-, y la documentación 'personal interna'(cientos de páginas inéditas) referente a cómo se gestionó dia a dia todo el proceso de desclasificación, etc. Se trata de informaciones de un enorme valor histórico para los investigadores ufológicos, de las que estoy dispuesto a desprenderme, totalmente o facilitando copia, si recibo alguna oferta interesante al respecto.

Test OVNI a Joan Plana

Respóndenos lo primero que te sugiera:

- **Extraterrestres:** Ojalá existieran
- **El ufologo perfecto:** No existe.
- **Contactados:** Unos iluminados.
- **Abducidos:** Otros iluminados.
- **Roswell:** Un negocio.
- **Triangulo de las Bermudas:** Un lugar como otro.
- **Antonio Ribera:** Una gran persona. (q.e.p.d)
- **J.J. Benitez:** Un novelista
- **V.J. Ballester Olmos:** Un amigo.
- **Enrique de Vicente:** Enciclopedia paracientífica.
- **A. Bastida:** Un excelente profesional de aviación.
- **E. Rocamora:** Otro profesional
- **UMMO:** Un fraude.
- **Manises:** Un enigma.



-Al parecer a finales de 1998 el teniente coronel Rocamora, responsable del tema OVNI en el Ejército del Aire, desmintió vuestra colaboración en el proceso de desclasificación, ¿es eso cierto?

-En noviembre de 1998 el CEI divulgó una nota de prensa sobre la desclasificación Ovni en la que mencionaba la implicación del centro, la participación directa y activa de V.J. Ballester y J.Plana, la existencia de un acuerdo informal de colaboración entre el CEI y el MOA, etc. Entonces el Tte Col Rocamora redactó una nota con el fin de 'no levantar falsas interpretaciones' en la que desmentía que el CEI hubiera actuado como 'órgano asesor del MOA' calificando su intervención como 'aportaciones voluntarias al proceso', e indicaba que la desclasificación se había llevado a cabo 'sin asesores de ningún tipo'. Estas declaraciones, por su falsedad, me dejaron estupefacto. Desconozco los motivos por los que Rocamora hizo tales declaraciones, pero sus afirmaciones se pueden refutar por medio de numerosos documentos oficiales del MOA (algunos del propio Teniente General Jefe) que atestiguan y confirman plenamente la indiscutible colaboración durante más de seis años. Estos documentos obran en mi archivo. Incluso diré más, una vez finalizada la desclasificación el Ejército del Aire podía haber tenido el detalle de mostrar su gratitud al CEI y a los miembros del equipo colaborador –aunque fuera de forma sencilla y discreta- como reconocimiento a la inestimable cooperación prestada, dado el desconocimiento del fenómenos Ovni por parte del MOA y el Ejército del Aire. Paradójicamente, como hemos visto, sucedió todo lo contrario...

-Para finalizar, ¿quieres añadir alguna cosa más?

-Me gustaría decir que estoy a la entera disposición de cualquier persona o estudioso del fenómeno que quiera consultar, o incluso adquirir, la documentación oficial Ovni del Ejército del Aire (la conocida y la inédita) que poseo, o que quiera preguntarme respecto a cualquier asunto del proceso de desclasificación. Muchas gracias a todos. (J.Plana, Apartado de Correos 2175, 08208 Sabadell).

EOC

Phillip Klass murió desencantado de su relación con el FBI

El pasado 2 de febrero, la Agencia Federal de Investigación –FBI– desclasificó sesenta páginas de informes secretos relativos a Philip Kalss gracias a la petición del investigador Michael Ravnitzky, que fundamentó su "denuncia" en la Ley de Libertad de Información. Entre los documentos liberados se encuentra la ficha personal que el FBI disponía sobre Klass así como diversos documentos –algunos realmente comprometidos– relativos a la controvertida figura del escéptico más escéptico del pasado siglo. Klass falleció en Florida –Estados Unidos– el pasado 9 de agosto de 2005. De su biografía destaca su papel como editor desde 1952 a 1986 de la revista Aviation Week, el más popular de los magazines norteamericanos relativos al mundo de la aeronáutica. Sin embargo, si por algo fue conocido es por tratarse del mentor espiritual de los escépticos en el mundo de los OVNIs. Siempre visceral y agresivo en sus planteamientos para atacar todo lo relativo sobre los "no identificados", fue fundador del "Comité para la Investigación Científica de los Fenómenos Paranormales" –CSICOP– y autor de varios libros como Los OVNIs, identificados (1968) o El peligroso juego de las abducciones (1989).

"Investigué con conocimiento del FBI"

Sobre su figura siempre existieron muchas dudas. A la debilidad de sus argumentos –en contraste con la visceralidad que utilizó para sostenerlos– hay que sumar las no siempre fundamentadas acusaciones que lo convertían en un agente intoxicador de los servicios secretos. De su postura sobre este tema dejó buena cuenta en su visita a España en 1992, cuando participó en los Cursos de Verano de la Universidad Complutense en El Escorial. Aquel año, Juan José Benítez dirigió el primer seminario de estas características en la universidad española, pero los colectivos escépticos lograron imponer tras una enorme presión a las autoridades docentes la celebración de un seminario paralelo para defender sus tesis. Entre los presentes estuvo Philip Klass, que llegó a afirmar que todos los casos OVNIs se explican por las turbulencias de aviones. En la misma mesa redonda, otro de los participantes aseguró que "buena prueba de la no existencia de estos objetos es que hay muchos testigos". Merced los documentos ahora desclafisicados –eso sí, con párrafos enteros censurados– no se puede afirmar que el periodista escéptico fuera un agente desinformador. Tampoco se puede asegurar lo contrario. Y es que en un memorándum desclasificado que hasta ahora llevaba el sello de secreto, el propio Klass se dirige al director de la revista del FBI en estos términos: "Durante años, investigué encuentros con OVNIs con conocimiento del FBI, sin encontrar evidencias de su existencia". En ese mismo documento, fechado el 21 de febrero de 1975, se cita que Klass criticaba al FBI por haber publicado en FBI Law Enforcement Bulletin un trabajo del astrónomo Joseph Allen Hynek a favor de la existencia de los "no identificados". Ahora, para sonrojo del movimiento escéptico se ha conocido que el FBI desautorizó el trabajo de Klass con mucha dureza. Y es que el propio director de la agencia federal, Clarence Kelley, firmó otro documento hasta ahora reservado en el cual puede leerse que el susodicho Klass "es bien conocido por nosotros". Y lo era por varios motivos. Sin embargo, lo que Kelley revela es que el FBI no tenía consideración alguna por el trabajo del escéptico: "Él es muy deficiente en todos sus argumentos, especialmente en lo concerniente a las credenciales de Hynek".

Reveló información secreta

Pero los documentos relativos a Klass que ahora ha desclasificado el FBI guardan otras sorpresas. Entre ellas, el memorándum que el 9 de noviembre de 1964 firmó el mítico director del FBI John Edgar Hoover. Según ese documento –dirigido al director de la CIA– el escéptico habría revelado informaciones muy sensibles en su revista Aviation Week. Al parecer, la investigación de un agente especial había determinado que dicha documentación era considerada como secreta por parte de las autoridades militares. Ahora bien, los documentos desclasificados no revelan cómo Klass tuvo acceso a dicha información.

Evidentemente, con la información disponible no es posible determinar hasta qué punto existieron tratos o acuerdos entre el FBI y Klass antes de la fecha de la polémica de 1975, pero es el propio escéptico quien afirma haber investigado episodios OVNI, del mismo modo que tampoco se conoce cuáles fueron las fuentes de información que tuvo el escéptico en su momento y que pusieron en alerta a la misma CIA. Sólo futuras declasificaciones pueden resolver el misterio…

Bruno Cardeñosa

12 años y 50 números desenmascarando falsos misterios

EL OJO CRÍTICO: EL PRECIO DE LA LIBERTAD

En 1993 había mucha actividad en el mundillo paranormal español. El grupo Atlan, y su contacto, Genom, vivían su mejor momento. El sacerdote Francois Brune nos acercaba al mas allá de la muerte, con la TCI, y el Houbble al más allá del espacio, con la primera foto de un agujero negro.

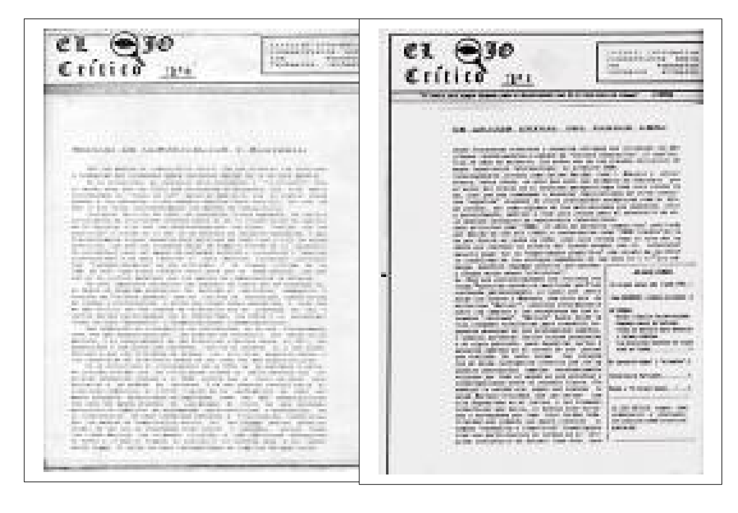
En 1993 el cirujano psíquico Stephen Turoff era procesado por intrusismo profesional y fallecía el "hermano Pedro", uno de los médiums más influyentes del espiritismo español. Pero también Marcelo Truzzi, Lemus Schmidt, Richar Broughton y Stanley Krippner participaban por primera vez, que no por ultima, en un congreso español de parapsicología cientifica, y los OVNIs llegaban al Parlamento Europeo, tras el congreso ufólogico de Italia y la redacción del "informe Regge"

Ese año, y mientras el Dr. Jiménez del Oso dirigía la revista "Espacio y Tiempo", precursora de la actual Enigmas, en televisión, su vacío era llenado por Andrés Aberasturi (Antena 3) y Felix Gracia (Tele5) quienes se repartián la audiencia del misterio. Pero fué Gracia quien consiguió sentar en el mismo plató este año, por primera y ultima vez, a J.J. Benitez y a Vicente Juan Ballester Olmos frente a frente, gracias, todo hay que decirlo, a las hábiles gestiones de Javier Sierra.

Andreas Faber Kaiser se debatía entre la vida y la muerte (su artículo en el número 56 de Mas Alla es histórico), y J.J. Bénitez publicaba "Materia Reservada" y "Mis enigmas favoritos", que llevaban su forma de ufología al gran público. Al mismo tiempo Nacho Cabria publicaba, con la fundación Anomalía "Entre Ufólogos, Creyentes y Contactados", destinado a los verdaderos amantes de la ufología.

Y en medio de todo eso, surge una nueva publicación. Un humilde boletín hecho artesanalmente, que compartía espacio con otros muchos fánzines similares editados en la época: "El Colegio Invisible", de Javier Sierra; "La última hora", de Iker Jiménez y Lorenzo Fernandez; "Frontera Científica", de Ricardo Campo y Jose Gregorio González, o "Desclasificado", del LACIP.

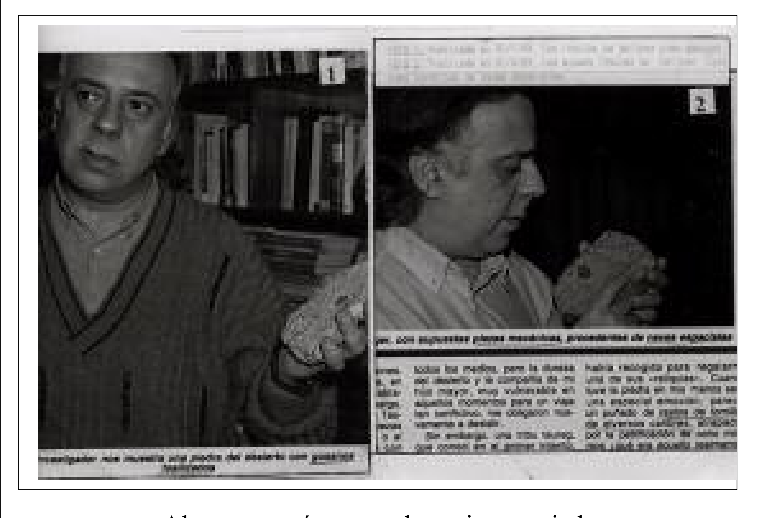
El numero 0 de "El Ojo Crítico" se abría con un artículo de Manuel Carballal titulado "Medios de comunicación y misterio", que era toda una declaración de intenciones. Las reflexiones del investigador gallego cuajaron en algunos colegas de otros países, hasta el punto de que el primer articulo de EOC era reproducido por publicaciones escépticas internacionales, como "La nave de los locos" (número 3, pag. 11). A partir de ese momento con mucha frecuencia escépticos y pseudoescépticos han reproducido una y otra vez informaciones publicadas en EOC, aunque prefiriendo omitir ante sus colegas el origen de dichas informaciones.



El Ojo Crítico

El Ojo Crítico

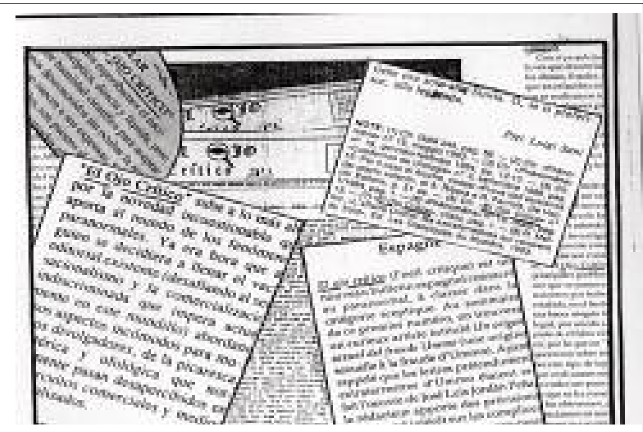
En ese mismo número 0, y según nuestros detractores, desenterrábamos también el "hacha de guerra" al no limitar nuestras criticas a sectas, videntes o vividores del misterio, por un lado, o a los negativistas, pseudoescépticos y charlatanes de la pseudociencia por el otro. Sino que nos atrevíamos a cuestionar a algunas de las "vacas sagradas" del mundo del misterio, lo que pronto nos valió la total marginación en los grandes medios del periodismo paranormal. En aquel número 0, por ejemplo, desvelábamos las incongruencias del famoso Antonio Jose Alés, creador de las Alertas OVNI y director del legendario programa Medianoche, al publicar dos comprometidas fotografias del mismo publicadas por la revista Diez Minutos. Mientras en el número 1954 de dicha revista, publicado el 31/1/89 Ales aparecía mostrando una "piedra del desierto con gusanos fosilizados", para ilustrar una entrevista que le hacia el seminario, en el número 1961 de la misma revista, publicado el 21/3/89, el mismo



Ales aparecía con la misma piedra, pero presentándola ahora como “piezas mecánicas (tornillos) procedentes de naves espaciales”. En este caso la foto ilustraba un articulo firmado por el mismo Alés, en el que pretendía exponer la teoría de la presencia extraterrestre en las pinturas rupestres de Tassilli, utilizando la piedra con los “tornillos fosilizados” como una evidencia de tal presencia alienígena. Solo nosotros nos percatamos de que el mismo Ales, y no nosotros, había afirmado que aquellos “tornillos” eran gusanos fosilizados 2 meses antes. O quizás otros investigadores también se percataron, pero solo nosotros lo publicamos.

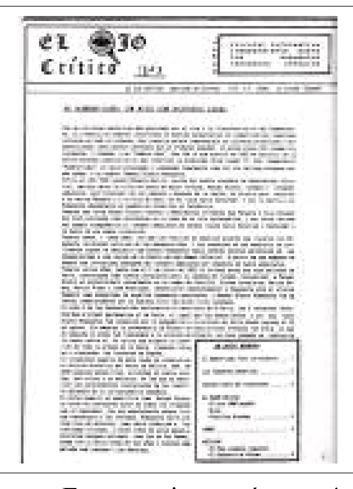
Aquella primera crítica a uno de los mas famosos divulgadores españoles del misterio, ya en nuestro número 0, nos marcó como proscritos, tanto para creyentes como para negativistas del misterio. Y así arrancó EOC, enfrentado a todos los extremos del misterio, y realizando su trabajo sin el apoyo de ninguna asociación, editorial, u organización, pro ni anti fenómenos paranormales.

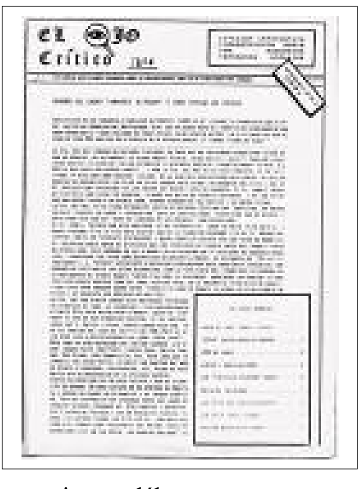
A partir de entonces, y durante varios años, nuestros primeros trabajos eran obviados en los círculos paranormales españoles, sin embargo publicaciones francesas, italianas, británicas o americanas reproducían o comentaban algunos de aquellos primeros reportajes. Fue lo que ocurrió con “Un origen sexual del fraude UMMO”, que publicamos en la portada del número 1 de EOC, y que fue comentado por diferentes revistas especializadas como *Lumieres dans la nuit* (Francia) o *Giornale dei misteri* entre otros.



Llegaba el año 1994. Este año EOC realizó diferentes experimentos con videntes, realizando test de pronosticos mánticos, recogidos personalmente con algunos de los profesionales mas prestigiosos en el campo de la astrología, cartomancia o videncia, y que no arrojaron ningún resultado positivo (EOC nº 2)

Además fuimos los primeros en rescatar de los archivos criminales casos de “psicópatas esotéricos” (EOC nº 3), algo que luego se pondría muy de moda. Como se pondría de moda la teoría de que muchos OVNI ocultan actividades militares secretas, pero fuimos nosotros en nuestro primer número especial (EOC nº 4), dedicado al fenómeno OVNI, los primeros en apuntar casos concretos e irrefutables de maniobras militares ocultas tras invidentes OVNI, como el caso de los UFO-Crash en España, cuyo origen nada tenía que ver con extraterretres, sino con globos estratosféricos militares, aviones espía de la base de Rota, etc.





En ese mismo número 4, por cierto, dábamos también carpetazo a uno de los casos más famosos del momento, que había acaparado la prensa ufologica internacional durante más de dos años: el incidente Amauri Rivera. Ademas de ponernos en contacto personal con el autor de las fotos OVNI mas famosas internacionalmente del momento, y recopilar un amplísimo dossier sobre el caso, EOC fue la primera publicación hispanoparlante (quizás la única) que se hizo con la foto clave de la maqueta utilizada por Amauri Rivera en su engaño, y que la publicó.



A partir del número 5 de EOC empezamos a recibir colaboraciones de los especialistas independientes que no temían publicar en una revista anticomercial, aun a riesgo de compartir las criticas que creyentes y detractores empezaban a hacer, cada vez más enérgicamente, contre EOC. Desde la pesima maquetación de la revista, a las garrafales faltas ortograficas o de estilo de algunos articulos, que reconocemos, se buscaron todo tipo de armas para desacreditar nuestro trabajo, aunque nadie podia refutar nuestros argumentos. Así que mientras repudiaban el continente, el contenido de EOC seguia creando un estilo.

Fuimos los primeros en revelar las incongruencias legales de las academias y universidades de parapsicología, que empezaron a abundar a mediados de los 90, de la mano de abogados como Manuel Gomez Ruiz (EOC nº 5). Y también los primeros en investigar a los investigadores.

gabinete, y comparando los resultados… una travesura sin mas trascendencia pero que arrojo unas conclusiones que invitan a la reflexión.

El número 9 de EOC despertó también un especial interés entre los investigadores. No sólo por la documentada critica que Carlos Fernández, profesional de la electrónica, hacía a la fotografía Kirlian, o por que iniciábamos una serie de artículos que se publicarían en diferentes números, ofreciendo el análisis estadístico de un universo de 200 casos OVNI protagonizados por profesionales aeronáuticos; sino por que emitíamos nuestro informe sobre el caso DARO, probablemente el afaire más fascinante y enriquecedor que se ha dado en la casuística OVNI hispana, y que de no haber sido desenmascarado por nosotros, sin ninguna duda se habría convertido en un nuevo UMMO o un nuevo Billy Meier. De hecho a punto estuvo de conseguirlo…



El informe grafológico que hizo para EOC nº 7 Clara Tahoces fue la comidilla de la comunidad ufológica hispanoparlante. La idea surgió cuando nos enteramos de que el Centro de Estudios Interplanetarios había descalificado el caso de la supuesta abducida Prospera Muñoz, al comparar dos análisis grafológicos de la supuesta abducida que resultaban incompatibles, delatando un supuesto "trastorno de personalidad" que invalidaba su relato. En realidad los colegas del CEI, que mandaron sus cuestionarios por correo, analizaron uno que era obra de Prospera y otro que era fruto de su marido, Jose Semitiel, creyendo que ambos correspondian a la mano de la testigo, y metieron la pata. Eso nos dio la idea de dar a los ufologos una ración de su propia medicina, encargando un informe psicografologico de 5 conocidos ufologos de campo y 5 ufologos de

En los números 10 y 11 el Grupo Atlan, George Adamsky o las apariciones de Garabandal eran objeto de nuestro ojo crítico. Pero quizas lo mas relevante fue la aportación del filólogo Jose Alberto Gómez, que desde el número 11 de EOC nos explicaba las razones filologicas por las que no es posible el contacto ET. Un aspecto este que nunca había sido tocado por los ufologos.

Quizas las dos cosas que han caracterizado a EOC es, en primer lugar que cuando descalificamos un suceso paranormal es después de una completa investigación in situ, y en segundo lugar la reflexión lógica a que sometíamos los misterios. Artículos como "Reflexiones lógicas contra la TCI" (EOC nº 12), o "Reflexiones lógicas contra la HET", demuestran que es posible la crítica sin agredir

las creencias de los creyentes, simplemente exponiendo cosas tan obvias y evidentes, que sorprende que hayan pasado desapercibidas de la comunidad de investigadores. Algunos de esos artículos, como las "Reflexiones lógicas contra la HET" fueron incluso reproducidos por revistas radicalmente escépticas, como la mexicana Perspectivas Ufológicas, número 2, pag. 7.

Resulta divertido, con la perspectiva del tiempo, leer ahora artículos como "Mafias ufológicas" (EOC nº 14) o "Los viejos mitos ufológicos nunca mueren" (EOC nº 12). En estos momentos, año 2006, en que los más conocidos divulgadores del misterio se lamentan de los enfrentamientos entre investigadores, el "amiguismo" o la falta de colaboración, aquellos números de EOC demuestran que hace 10 años estábamos exactamente igual. No es cierto que las cosas estén peor ahora que hace 10 o 20 años. Siempre han existido tendencias y opiniones enfrentadas, y EOC es una buena prueba de ello.


El ojo crítico


El Ojo Crítico

A partir del número 15 de EOC abríamos un nuevo frente de batalla. Después de haber desenmascarado en nuestras páginas a faltos contactados, falsos videntes y falsos investigadores, nos enfrentábamos también a los falsos "escépticos". En ese número, en el que denunciábamos también los negocios de la secta brasileña Iglesia Universal del Reino de Dios en Vigo, conocíamos de la mano de un prestigioso historiador aeronáutico el verdadero origen militar de muchos OVNIs y alertábamos de las estafas en Lanzarote de la vidente DINA, desenmascarábamos por primera vez los engaños de la asociación pseudoescéptica ARP. Una crítica que se desarrollaría muchísimo más intensa y documentadamente en el número 16. Aquel extenso informe titulado "El fraude de los escépticos", plagado de documentos, fotos y otras pruebas de nuestras acusaciones, nos sirvieron para ocupar, además, el punto de mira de ARP. Así, a partir de 1995/96 EOC era odiado por igual por quienes se autodenominaban videntes, contactados o mediums, por quienes se autodenominaban ufólogos, parapsicologos o investigadores, y por quienes se autodenominaban escépticos, criticos y científicos. Pero la verdad es que a nosotros no nos importaba demasiado. Mientras los perros ladran a la luna, nosotros continuamos publicando, contra viento y marea.

El reportaje "El fraude Schiariti" (EOC nº 18) supuso la salida de España del más famoso "psiquico" argentino, Ricardo Schiariti, que había llegado a España con la pretensión de convertirse en el nuevo Uri Geller. Pero descubrimos, aun a riesgo de sufrir una agresión al desenmascararlo en plena actuación, que sus supuestos poderes psiquicos eran en realidad trucos de ilusionismo. Como resultado de nuestra investigación Schiariti se volvió a Argentina, donde posteriormente terminaría siendo detenido y procesado (EOC nº 45)

Desgraciadamente en ese mismo número dábamos la noticia de que Ricardo Caruncho, compañero ferrolano, había fallecido. La Fundación Anomalía terminaría por dar su nombre a uno de sus premios anuales a la investigación OVNI.

Precisamente uno de nuestros trabajos, el "Informe sobre la oleada OVNI gallega 1995/1996", publicado en EOC nº 19, sería merecedor de uno de esos premios de la fundación Anomalía.

El número 20 de EOC fue casi un monográfico sobre el afaire UMMO, donde exponíamos, por primera vez, las conexiones que los servicios de información españoles, tanto de Interior como de Defensa (SECED y CESID) habían tenido con el autor del mayor fraude en la historia de la ufología internacional. Sin embargo, habría


El Ojo Crítico
Nº 19
INFORME SOBRE LA OLEADA GALLEGA 95/96



CIRCULAR INFORMATIVA INDEPENDIENTE SOBRE LOS SUPUESTOS FENÓMENOS ANÓMALOS

Apartado Postal 3377, 15080 - La Coruña, España

El Ojo Crítico

El Ojo Crítico

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN PARA INVESTIGADORES

El fraude de los diablos de Haití

Crónica de una aventura paranormal en la capital del Vudú



El Ojo Crítico

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN PARA INVESTIGADORES

Yo fabriqué una secta

Entrevista exclusiva con José Luis Jordán Peña



El Ojo Crítico

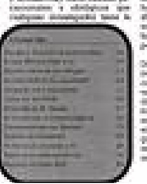
CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN PARA INVESTIGADORES

Sedona: El aterrizaje que nunca existió

EL OJO CRÍTICO

FRAUDES Y FENÓMENOS PARANORMALES

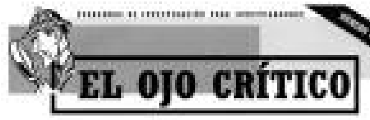






EL OJO CRÍTICO

LA INVESTIGACIÓN POLICIAL DE LAS SECTAS



EL OJO CRÍTICO

PARAPSICOLOGÍA DELICTIVA







CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN PARA INVESTIGADORES

EL OJO CRÍTICO

LOS EXPEDIENTES SECRETOS DEL CESID

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN PARA INVESTIGADORES

EL OJO CRÍTICO

Autor de "El Código Secreto"

ENTREVISTA A BRUNO CARDEÑOSA



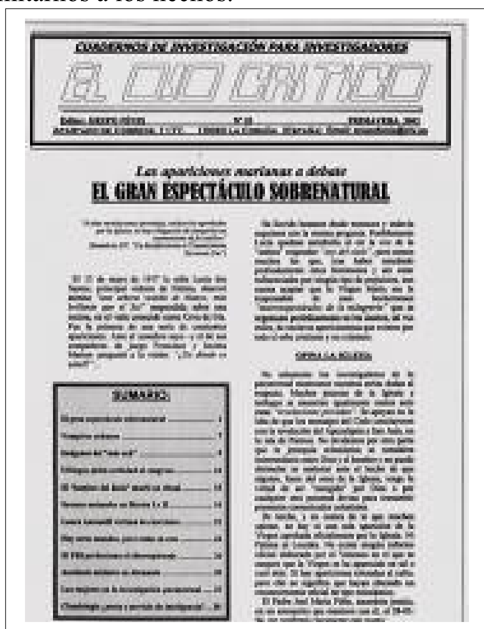
SUMARIO

que esperar hasta el número 24 para que publicásemos, a lo largo de 5 números, la extensa confesión que Jose Luis Jordán Peña redactó para nosotros; casi 50 páginas nada más y nada menos. Muchos han publicado después entrevistas con Jordan, pero nos apetece recordar que, una vez más, nosotros fuimos los primeros.

También fuimos los primeros en analizar aspectos criminológicos y victimológicos de los fraudes paranormales (EOC 21), que no habían sido estudiados anteriormente. En ese sentido dedicamos especial atención a los casos en que las creencias esotéricas terminaron de la forma más terrible posible: en el suicidio. Con artículos como "Sectas y Suicidio" de Marta Nuñez (EOC nº 21), "Los Suicidas de Tarrasa" de Josep Guijarro (EOC nº 41) o "Los Cuatro Pilares del Apocalipsis" (EOC nº 42/43) de Jose Manuel Frias, también abrimos frentes que ahora otros han imitado.

Y fuimos el único medio que se atrevió a denunciar públicamente sectas y falsos estigmatizados, como el caso del Arca de La Coruña de Nonsiamosoli (EOC nº 22 y 23), al que sometimos a una rigurosísima investigación casi policial. Aun a pesar de demostrar inequívocamente el peligro social de esta secta, los demás medios especializados temían represalias legales y optaron por el silencio…

Esta actitud nos la hemos encontrado en muchas ocasiones, en que una revista comercial, o un programa radiofónico o televisivo, que depende de la publicidad de sus anunciantes, prefiere hacer la vista gorda ante un fraude paranormal por evitarse problemas. Nosotros, afortunadamente, no dependemos de ninguna editorial, asociación, o tendencia ideológica a favor o en contra del misterio. Preferimos limitarnos a los hechos.


EL OJO CRITICO

Las apariciones marianas a debate

EL GRAN ESPECTÁCULO SOBRENATURAL

SUMARIO

En Junio de 1998 estrenábamos nuevo editor. Ruben Sobrino daba un aire nuevo a la maqueta de EOC, y ese número 23 llegaba además con contenidos especialmente provocadores. Nuestra investigación en Haití, desenmascarando el fraude de los "diablos" del vudú, que pudo habernos costado la vida, ha sido uno de los reportajes más comentados en la historia de EOC. En ese mismo número desvelábamos también, en primicia en España, la identidad de las supuestas extraterrestres Asket y Nera, fotografiadas por el contactado suizo Billy Meier, y que resultaron ser las bailarinas de un programa de tv norteamericano de los años 50. Pero lo que realmente hizo que todo el mundo del misterio conociese de golpe la existencia de EOC, aunque llevásemos ya 5 años de vida, fue el artículo "La prostitución del periodismo paranormal", que posteriormente fue reproducido por docenas de boletines, revistas y páginas web en todo el mundo hispanoparlante. Lo que demuestra que no debemos menospreciar el potencial mediático de un humilde boletín hecho a base de fotocopiadora.

En el número 24 se iniciaba la publicación de la confesión completa de Jordán Peña, explicando a los lectores de EOC, con pelos y señales, de como fabrico UMMO. Y en ese mismo número denunciábamos, por primera vez, el sensacionalismo del hoy famoso Iker Jiménez, para quien analizamos la filmación del OVNI de Trujillo, y que pese a nuestro análisis irrefutable explicando su naturaleza Jiménez colocó en la portada de la revista Enigmas, con el sensacional título de "exclusiva mundial". Ahora también son muchos los que se suman a la crítica hacia el controvertido presentador de "Cuarto Milenio"… pero nosotros les llevamos 10 años de ventaja.

A partir de 1999 publicamos varios artículos sobre aspectos criminales del mundo del misterio, como las controvertidas "snuff movies", algunas de las cuales tuvimos la oportunidad de analizar (EOC nº 25). Y es justo recordar que en ese mismo número publicábamos, por primera vez, el artículo "La psiquiatría de lo paranormal", de Ruben Sobrino, que después seria reproducido en más de media docena de revistas comerciales y boletines, tanto españoles como extranjeros, creando escuela.

EOC no solo ha desenmascarado fraudes, estafas y engaños paranormales. También hemos publicado trabajos de investigación en los que simplemente se enunciaban casos no explicados, sin entrar en conjeturas sobre su

naturaleza. Son artículos técnicos en los que nos limitamos a aportar gran cantidad de datos, recogidos siempre "in situ" por los encuestadores, como el informe de la oleada gallega, el extenso informe sobre el caso Monica Nieto (EOC 27) o el voluminoso trabajo sobre "encuentros cercanos con OVNIs" publicado en EOC nº 26. Por cierto, en este número aparecía también nuestra controvertida entrevista con el Coronel Juan Alberto Perote, del CESID, que algunos se atrevieron a insinuar que no podía ser real. Hasta que Perote acudió a los micrófonos del programa Mundo Misterioso ratificando todo lo que nos había contado, en compañía de Miguel Cerdán (actual director de Interviú), Fernando Rueda (Redactor Jefe de Interviú), Stella Remington (exdirectora del MI6), Pilar Urbano, etc.

EOC recibió el año 2000 como se merecía, con un número doble (28/29) en el que destacaban las entrevistas exclusivas a Zahi Hawas (director arqueológico de la meseta de Giza) y a Miguel Serrano, ideólogo del hitlerismo esotérico internacional.

Y es que, hay que reconocerlo, las entrevistas a personajes relevantes del mundo del misterio, y no nos referimos a investigadores ni divulgadores necesariamente, han sido siempre un elemento importante en EOC. Además del Dr. Hawas, Serrano o el Coronel Perote, en EOC entrevistamos, por primera vez, a personajes como el Inspector Jefe Isidoro Sanchez, jefe del grupo de sectas de la Brigada de Información del Cuerpo Nacional de Policía, o el sacerdote católico Mario de Oliveira, principal detractor de las apariciones marianas en Fátima (EOC 31).

Aunque es justo reconocer que estamos muy orgullosos de las entrevistas que nos han concedido, en exclusiva para EOC, personajes como Salvador Freixedo (EOC nº 40) Pili Abeijón (EOC nº 19), Javier Sierra (EOC nº 40) o Nacho Ares (EOC nº 47), y que fueron muy comentadas en su momento, e incluso reproducidas por otros medios.

Merece la pena recordar que ese número 31 de EOC incluía además un inquietante reportaje sobre las sectas satánicas españolas, controladas por el CESID, y también el primer perfil del investigador OVNI español. Mejor o peor pero fuimos nosotros, y no otros, los primeros en realizar una encuesta entre los ufólogos españoles, para averiguar cual era el perfil social, cultural, etc, del ovnílogo en España.

Y merece la pena también recordar en número 34 de EOC, donde publicábamos en exclusiva la exhaustiva investigación a que sometimos al curandero malagueño Andrés Ballesteros, desenmascarando sus fraudes y consiguiendo que fuese detenido y acusado de estafa. Todos los medios de comunicación nacionales se hicieron eco de aquella investigación, y muchos pretendieron subirse al carro de la crítica, como siempre, diciendo "yo soy escéptico y ya lo sabía", pero los únicos que demostramos el fraude fuimos nosotros, que preferimos obtener las pruebas antes de enunciar la acusación de estafa.

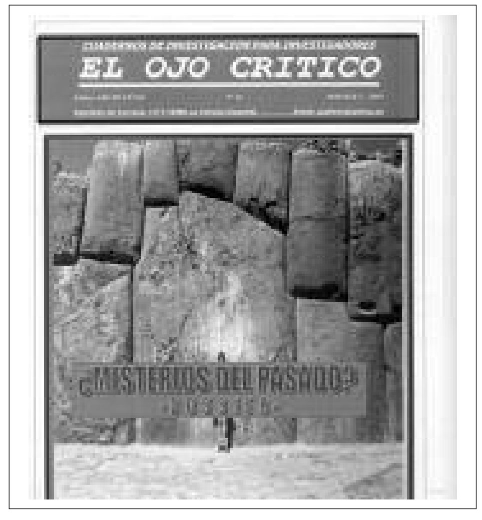
Primavera del 2002, con un retraso imperdonable dedicamos un reportaje a la mujer en la investigación paranormal. Relegadas chovinistamente al papel de psiquicas, mediums, videntes o contactadas, dentro del mundo del misterio, nosotros intentamos reivindicar algunos de los nombres más importante en el panorama de la investigación paranormal, que son femeninos: Pili Abeijón, Clara Tahoces, María Ferraz, Mª Sol Roldan, Magdalena del Amo, Patricia Hervias, Charo Lozano, etc. (EOC nº 35). Posteriormente otros autores sintieron la necesidad de reivindicar el papel de las investigadoras en el mundo del misterio, pero nosotros lo hicimos en 2002.

Este número 35 supone un antes y un después para EOC, ya que, cuando en 2006 nuestros compañeros de www.fraudesparanormales.com suben a la red su portal sobre engaños paranormales, nos piden que les enviemos los números de EOC cuya maquetación fuese digital, por eso cualquier internauta que ahora acceda a www.fraudesparanormales.com, puede acceder ahora a los números de EOC, del 35 en adelante.

En EOC nº 36 aparece una nueva sección que, sin duda, monopoliza el interés de un alto número de nuestros lectores: Los Confidenciales de EOC. Informaciones secretas, discretas e indiscretas del interior del mundillo del misterio, que la mayor parte de las veces incomoda a unos, a otros, o a todos.

En ese número 36 hay que destacar, con todos los honores, el artículo "New York, golpe de estado mundial" de José Lesta. Mucho antes de que se pusiese de moda cuestionar la versión oficial sobre el 11-S, EOC ya se adelantó con este excepcional trabajo del investigador gallego. Y no menos merecedor de elogio es, en el mismo número, el artículo de Juanjo Lopez sobre vampirismo. En realidad el primero de varios trabajos de investigación, alguno de los







cuales, por cierto, sería plagiado por un conocido programa de radio, tres veces milenario… Los casos más importantes investigados por el legendario Comisario Antonio Viqueira Hinojosa, contados para EOC por su nieta (números 40 y 41), las investigaciones del popular periodista Antonio Salas (EOC nº 39 y 42) o las colaboraciones de autores como D. Pastor Petite (el espiólogo más importante de Europa), en EOC nº 34, o Fernando Rueda (Redactor Jefe de Interviú), en EOC nº 42/43, dieron picos de prestigio y credibilidad a nuestra publicación, envidiados por otras muchas.

Ya en 2005 volvimos a dedicar un número a un tema monográfico. EOC 44 se centro en la astroarqueología y los supuestos misterios del pasado, desvelando fraudes como las "piedras de Ica", confusiones como los "aviones de Abydos", o auténticas maravillas tecnológicas del pasado, como la "maquina de Antikitera". Y seguidamente otro número especial, el 45, esta vez sobre videntes, psíquicos y adivinos. Un especial del que no salieron muy bien parados personajes como Octavio Aceves, Carlos Jesús o Ricardo Schiariti.

EOC nº 48/49, uno de los números con más primicias y exclusivas de todos los publicados, nos trajo un nuevo fenómeno, el de que el responsable de un fraude confesase el mismo ante nuestro anuncio de iniciar una investigación en profundidad. Ocurrió cuando en la página 35 anunciábamos un proyecto para localizar la imagen origial "una fotografía de época de unas niñas reunidas en torno a un centro floral", utilizada para el fraude de las famosas fotos de supuestos "fantasmas del Camposanto", popularizada hasta la saciedad por Iker Jiménez en la promoción de su libro "Camposanto". Pues bien, 48 horas después de la publicación de esa advertencia en EOC, Iker Jiménez reconocía la existencia de la foto de las niñas en torno al centro floral, y hacia publica la imagen que origino el fraude… Cualquier lector que haya seguido nuestra trayectoria en los ultimo 12 años, y 50 números de EOC, se habrá dado cuenta de que no nos afectan las criticas ni los ataques, ni de unos ni de otros. Hemos denunciado con la misma energía pseudocontactados, o pseudoescepticos. Y en justa correspondencia nos hemos hecho merecedores de las iras de todos ellos. Pero mientras unos y otros han buscado por todos los medios la fama, el dinero o el poder, nosotros hemos continuada investigando. Al margen de las revistas comerciales, de los grupos y asociaciones creyentes o escépticas, de congresos y seminarios donde siempre se escuchan las mismas voces. Al margen de todos, nosotros seguimos haciendo lo que nos apasiona, investigar. Y nuestras páginas están abiertas a quienes sientan la misma pasión, pertenezcan a los colectivos que pertenezcan.

Desde la perspectiva que da medio centenar de números publicados, contra todo pronóstico, no podemos evitar la sonrrisa al escuchar a quienes se autodenominan investigadores, creyentes o escépticos, que llenan docenas de blog y paginas en Internet de conjeturas, opiniones y las mas de las veces simples prejuicios, sin aportar ni una prueba de nada, ni a favor ni en contra, de lo paranormal. Apenas existen ya investigaciones reales. Y pensamos que eso es lo que diferencia a EOC de los demás. Desgraciadamente, cada vez queda menos con quien comparar, ya que todas las publicaciones independientes, fanzines y boletines en papel, han desaparecido ya. Y entendemos esas desapariciones. El mantenimiento de una publicación en soporte de papel, independiente, y sin apoyos de ninguna editorial, asociación o colectivo, es difícil. Pero ese es el precio que tenemos que pagar por nuestra independencia. Y para desgracia de crédulos, creyentes, escépticos y negativistas, EOC seguirá existiendo. Hemos demostrado, en 12 años, que se puede investigar lo paranormal, sin depender de revistas comerciales, asociaciones internacionales, ni divulgadores famosos. La libertad es posible.

En EOC han publicado investigadores españoles tan conocidos como Rafa Cabello, Josep Guijarro, Bruno Cardeñosa o Manuel Carballal, e investigadoras como Clara Tahoces, María Ferraz o Pili Abeijon. Miembros de asociaciones escépticas, como Diego Zuñiga o Jose Juan Montejo, y de colectivos pro-paranormal, como Carlos Garcia Tutor o Jose Manuel Frias. Autores tan opuestos en sus planteamientos, como Iker Jiménez y Jose Manuel García Bautista, o tan cercanos, como Miguel Pedrero y José Lesta. Legalistas como Manuel Gomez Ruiz y Antonio Luis Moyano, o encuestadores como Carlos Fernández y Moisés Garrido. Colaboradores extranjeros, como Scott Corrales, Debora Golstein o Raul Núñez, y firmas invitadas como Fernando Rueda, Pastor Petit o Belén Viqueira, etc, etc. Etc. A todos ellos, gracias por haber colaborado con nosotros en mantener, durante 50 números, la libertad y la independencia.

EOC



Investigamos a los investigadores
UFOLOGOS DE CAMPO *versus* UFOLOGOS DE GABINETE

Con mucha frecuencia los ufólogos han utilizado los test "psico-grafológicos" para evaluar la credibilidad de los testigos OVNI. A nosotros nos ha parecido estimulante aplicar a los investigadores una dosis de su propia "medicina" realizando un estudio psico-grafológico sobre 10 de los ufólogos españoles más conocidos. Para este informal experimento, que no tiene más objeto ni pretensión que la mera anécdota, hemos dividido nuestro universo de sujetos en dos grupos; por un lado 5 conocidos ufólogos de gabinete, y por otro 5 conocidos ufólogos de campo.

Nuestro objetivo no es el de defender o atacar ninguna de las dos tendencias ufológicas, ni tampoco entrar en las rivalidades personales que caracterizan la ufología española, así que hemos decidido omitir alusiones a sujetos concretos, evaluando estadísticamente los resultados globales de uno y otro grupo. Para dicho se han utilizado en todos los casos muestras caligráficas originales, acompañadas de firma y rúbrica. Siempre realizando el análisis sobre originales, no fotocopias. Los sujetos elegidos para este análisis son los siguientes:

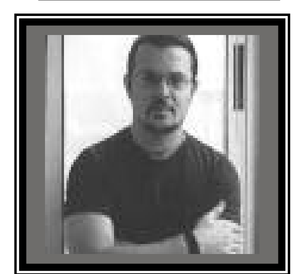
GRUPO A **Ufólogos de Gabinete**	*GRUPO B* **Ufólogos de Campo**
V. Juan Ballester Olmos G.U.: CEI (Consultor)	J. J. Benítez G.U.: Ninguno
Joan Plana G.U.: CEI (Junta direc.)	Manuel Carballal G.U.: Varios
Mercedes Quintana G.U.: ARP. (Dtra. ejecut.)	Bruno Cardeñosa G.U.: Ninguno
Antonio Ribera G.U.: CEI (Fundador)	Josep Guijarro G.U.: Varios
Jaime Servera G.U.: CEI	Javier Sierra G.U.: Varios

Además de un análisis personal más extenso de cada uno de los sujetos, se definieron 11 conceptos de personalidad básicos, que se evaluaron en todos los sujetos independientemente, con objeto de poder realizar un estudio estadístico de esas características psicológicas que, en teoría, podrían influenciar en la actuación y capacitación de un investigador y/o divulgador del fenómeno OVNI, teniendo presentes las encarnizadas rivalidades personales que tanto condicionan el desarrollo de la comunidad ufológica. Los conceptos definidos para este estudio fueron los siguientes:

1º El predominio de la razón o los sentimientos
2º El predominio del sentido de la lógica o la intuición
3º El grado de capacidad de imaginación
4º La personalidad (fuerte o débil)
5º El predominio de la sinceridad o el falseamiento y causa
6º El predominio del egoismo o del altruismo
7º La apropiación indebida (en sentido de plagio, no hurto)
8º El predominio del materialismo o del idealismo
9º El predominio de la espontaneidad o la hipocresía
10º El grado de espíritu vengativo
11º Ambición y aspiraciones

GRUPO A **GRUPO B**









El informe completo de estos estudios psico-grafológicos supera el medio centenar de páginas. Sin embargo hemos considerado que su contenido CONFIDENCIAL en vista de las graves enemistades personales que mantienen algunos de los sujetos incluidos en el mismo. Por esa razón hemos considerado lo más ético, y de interés para la comunidad ufológica, publicar exclusivamente los resultados estadísticos globales de ambos grupos, sin expecificar las características personales de ningún sujeto en concreto. Solo publicaremos el nombre del investigador que, según este informal experimento, resulta más psicológicamente equilibrado y capacitado.

RESULTADOS DEL INFORME

- Respecto al predominio de la razón sobre el sentimiento en los razonamientos de los investigadores:

GRUPO A	GRUPO B
Razón:............... 60%	Razón:............... 20%
Sentimiento:......... 40%	Sentimiento:......... 20%
Equilibrio int.:.. 00%	Equilibrio int.:.. 40%
Equilibrio sent.: 00%	Equilibrio sent.: 20%

- Respecto al predominio del sentido de la lógica sobre la intuición:

GRUPO A	GRUPO B
Lógica:.............. 00%	Lógica:.............. 00%
Intuición:........... 40%	Intuición:........... 40%
Equilibrio (lógica): 20%	Equilibrio (lóg.):00%
Equilibrio (intui.):. 40%	Equilibrio (Int.):. 60%

- Respecto al grado de capacidad de imaginación:

GRUPO A	GRUPO B
Imaginación. Rica:60%	Imagin. Rica: 40%
Imaginac. Normal: 40%	Imagin. Normal:60%

- Respecto a la personalidad (fuerte o débil) de los investigadores:

GRUPO A	GRUPO B
Fuerte:.............. 20%	Fuerte:.............. 40%
Débil:............... 60%	Débil:............... 40%
Equilibrada (débil):20%	Equilibr. (fuerte): 20%

- Respecto al predominio de la sinceridad o falseamiento y causas:

GRUPO A	GRUPO B
Sinceridad:.... 00%	Sinceridad:.... 00%
Falseamiento:...100%	Falseamiento:100%

causas del falseamiento/mentira:

Omisión/ev.responsabil.: 20%	Omisión/ev.respons:. 20%
Caridad:............ 40%	Caridad:........... 60%
Espíritu de justicia:... 40%	Espíritu de justicia:... 60%
Interés y vanidad:...... 40%	Interés y vanidad:...... 40%
Temor a consecuencias:.. 00%	Temor a consecuens:.. 20%
Gran simulador (ment.):. 20%	Gran simulador (ment.):. 00%

- Respecto al predominio del altruismo o del egoísmo:

GRUPO A	GRUPO B
Altruismo:...... 00%	Altruismo:....... 00%
Egoísmo:........ 100%	Egoísmo:......... 100%

- Respecto a la tendencia a la Apropiación Indebida (más referida a plagio de conceptos o/e ideas que al hurto):

GRUPO A	GRUPO B
Tendencia a la A.I: 80%	Tend. a la AI.: 20%

- Respecto al predominio de idealismo o del materialismo:

GRUPO A	GRUPO B
Idealismo:.........00%	Idealismo:.........00%
Materialismo:... 40%	Materialismo:... 40%
Equilibrio:....... 40%	Equilibrio:....... 60%
Fuertes luchas:. 20%	Fuertes luchas:..00%

- Respecto al predominio de la espontaneidad o hipocresía:

GRUPO A	GRUPO B
Espontaneidad:....60%	Espontaneidad:.... 0%
Hipocresía:....... 40%	Hipocresía:........ 20%
Equilibrio:......... 00%	Equilibrio:......... 20%

- Respecto a los rasgos de espíritu vengativo:

GRUPO A	GRUPO B
Afirmativo en:..60%	Afirmativo en:..00%

- Respecto al grado de ambición y aspiraciones:

GRUPO A	GRUPO B
Elevadas:......... 00%	Elevadas:......... 60%
Normales:....... 100%	Normales:........ 40%

Tras evaluar los análisis de personalidad de cada sujeto confeccionmos el orden de credidibilidad/equilibrio, de más a menos, de ambos grupos: B, B, B, A, A, A, B, B, A, A. El ufólogo (B) Josep Guijarro ha sido evaluado como el más equilibrado psicologicamente.

Clara Tahoces **(Publicado en EOC nº 7)**

Lo mejor de eoc

El caso mas fascinante en la historia ufológica hispana

DARO: EL CASO PERFECTO DE CONTACTO EXTRATERRESTRE

Aunque pudiera parecerlo, lo que se relata en este reportaje no es una novela policíaca, sino la crónica de una concienciuda, larga y costosa investigación llevada a cabo por Manuel Carballal sobre un supuesto suceso de contactismo OVNI. Un "caso perfecto" plagado de fotografías, grabaciones y hechos inexplicables donde para distinguir la verdad de la mentira se requirió el concurso de numerosos expertos y una buena dosis de intuición. Si tiene curiosidad por saber de primera mano cómo trabajan los investigadores ufológicos, ahora el lector de EOC tiene la oportunidad de descubrirlo.

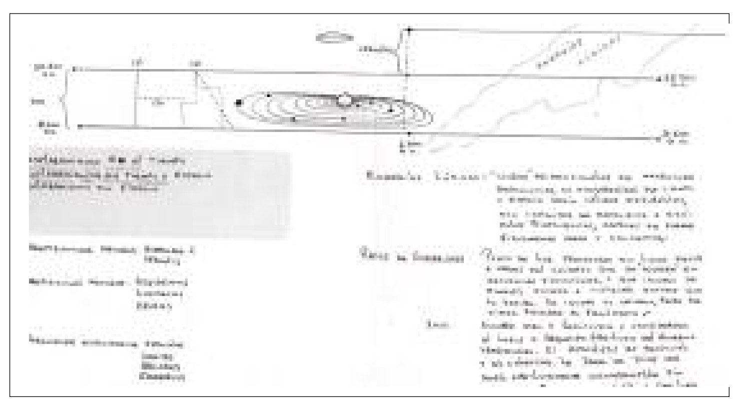
PRIMERA PARTE: EL CASO

Parecía lo que durante tantos años había estado persiguiendo frenéticamente. Aparentemente tenía ante mí el "caso perfecto". Jamás un contactado español, y muy pocos en todo el mundo, había presentado evidencias tan contundentes. El archivo del caso reúne más de 45 cintas magnetof6nicas con entrevistas, vigilancias, etc., así como más de 250 páginas que incluyen una docena de informes filológicos, fotográficos, sonográficos, psicológicos, etc. Sobre mi mesa tenía las fotografías de OVNIs tomadas por el testigo, así como más de 40 filmaciones, nocturnas y diurnas, de las naves con que decía comunicarse. Por otro lado, el contactado habla llegado a grabar magnetofónicamente el sonido de los OVNIs e incluso algunas de sus conversaciones con los supuestos extraterrestres en el transcurso de sus "encuentros" con ellos. Una serie de mensajes, aparentemente no mesiánicos y de un rico contenido filosófico, completaban el informe. Y, por si todo eso fuera poco, casi media docena de personas más de distintas provincias -entre ellas yo- habíamos recibido llamadas telefónicas de los presuntos alienígenas... ¿Quién podría dar más?

El "caso Daro" -así convenimos en denominarlo- constituía para mí un reto. Jamás me había enfrentado a nada remotamente parecido. No se trataba de un individuo más o menos bienintencionado que me relataba un supuesto contacto imposible de avalar más que con su palabra o, como mucho, un par de fotos desenfocadas. Este caso lo tenía todo. Era consciente de que llegar a probar un solo suceso de contactismo supondría una revolución no sólo en el seno de la ufología internacional, sino para todo el conocimiento científico. Por eso era tan importante realizar una meticulosa investigación. Ahora sería mi sentido crítico y mi cualificación como investigador del fenómeno OVNI lo que tendría que jugar una excitante "partida de ajedrez" contra uno de los fenómenos más escurridizos del mundo misterioso; y el primer movimiento se produjo el 15 de Marzo de1990...

CRONOLOGÍA DE UN CONTACTO

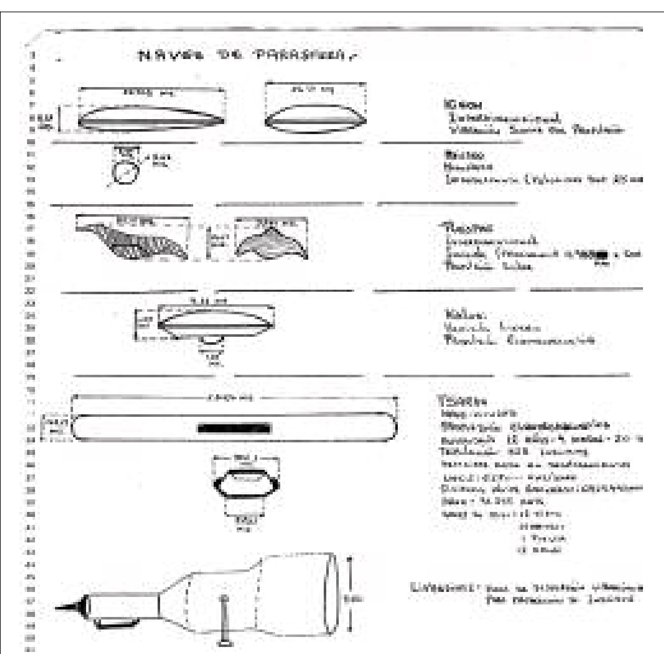
Conocí a **Ismael** aquel jueves 15 de Marzo de 1990 en el transcurso de un estudio que nada tenía que ver con los OVNIs. Ismael (respetaré su anonimato por pura cortesía) era un ejecutivo venezolano afincado en España desde hacía dos años. Aseguraba haber pertenecido al grupo de seguidores de un gurú hindú (Sathia Sai Baba) que yo estaba -y continúo- investigando. Mantuvimos una larga conversación, pero el comienzo de nuestra relación ufologica no se iniciaría hasta siete meses después. Un día de Octubre Ismael acudió a mi casa visiblemente emocionado. Me relató que había protagonizado una serie de experiencias paranormales, recibiendo información a través de la pantalla de su televisor, que se encendía solo en plena noche. Confieso que mi teoría para las experiencias del testigo fue la de una experiencia h¡pnagógica o hipnopómbica. Probablemente -pensé en un primer momento- Ismael se había despertado de madrugada tras un sueño vívido y su mente habla registrado la experiencia como una realidad no onírica. No obstante, le sugerí que si su televisor volvía a encenderse y emitir imágenes o sonidos paranormales, conectase el vídeo y procediera a grabar cuanto allí apareciese. Y me olvidé del asunto hasta que, unos días después, Ismael me visitó para relatarme un nuevo contacto, esta vez con mensajes "científicos" sobre extraños conceptos cósmicos como "nubes lúdicas", "viales en el tiempo", "unidades chip ciberneticobiológicas" o "rayos de avataridad". *"Intenté grabado todo, pero los mandos del vídeo y la televisi6n no funcionan durante la experiencia",* me dijo. Así pues, le sugerí que la próxima vez tuviese a mano un magnetófono para grabar al menos algún sonido. A mediados de Noviembre vino de nuevo para narrarme sus contactos, pero esta vez no traía sólo su testimonio. Con toda naturalidad, me entregó una cinta: *"Esta vez he podido grabarlo",* aseguró. Efectivamente, en la grabación se reconocía la voz de Ismael interrogando reiteradamente a otro individuo de voz grave y ligeramente distorsionada. Había grabado parte de su conversación, totalmente inteligible, con un supuesto extraterrestre. Aquello daba un giro de 180 grados al caso. Ya no habla lugar para hipótesis psicológicas: o Ismael mentía y había falsificado la cinta o estábamos ante un auténtico caso de contacto.



El 3 de Diciembre de 1990, durante uno de los supuestos contactos, Ismael pudo copiar de la pantalla del televisor el alfabeto alienígena además de una serie de planos y gráficos de carácter técnico. Asimismo, Daro -nombre del comandante del grupo de extraterrestres con quienes Ismael aseguraba contactar- le informó sobre otras civilizaciones no humanas que visitaban nuestro planeta, como los *ashtariens,* los *ur¡nelts,* los *gandharves* o los *umm¡tas...* El objeto de estas comunicaciones, según habría informado Daro, era la formación de so*reles* (un *sorel* es una especie de "soldado" en la "Gran Confrontación" entre la luz y las tinieblas que le han dicho que se avecina). En Enero de 1991 inserté varios anuncios

en revistas, periódicos y emisoras españolas buscando a alguien que conociese los conceptos "Daro" o "sorel". Si como afirmaba Ismael, existían otras personas en España que contactaban con la misma entidad, seria interesante que reaccionasen ante estos anuncios que, por otra parte, no relacionaban en ningún momento esos términos con el fenómeno OVNI. Una contactada Venezolana afincada en Orense, **Martha González,** me escribía el 17 de ese mismo mes una carta donde indicaba que el nombre "Daro" le recordaba a un extraño personaje (¿extraterrestre?) que había conocido años atrás y del que habla obtenido una grabación en casa de Rafael Farriols (protagonista fundamental del affaire UMMO).

El 21 de Enero, durante un nuevo interrogatorio, Ismael me haría un comentario muy importante... dados los sucesos que ocurrirían tres meses después. Afirmaba haber visto unas extrañas luces (OVNIs) siguiendo su coche...



DARO APARECE EN ESCENA. Un mes después, a primera hora del 20 de Febrero, Ismael me telefoneaba muy excitado: necesitaba verme. Me contó que esa madrugada, al regresar a su casa, se habla encontrado un extraño personaje agazapado en su portal (entonces vivía en las afueras de La Coruña) y que, al dirigirse al ascensor, el misterioso individuo se le había acercado, identificándose como ***Daro.*** Se trataba, presuntamente, de su primer contacto personal con los alienígenas. Le insté a que, la próxima vez que esto ocurriera, procurara fotografiar al extraterrestre con una cámara que yo mismo le presté. Ésta estaba preparada de forma que fuera imposible manipular las imágenes: había sido lacrada y con el carrete que había en su interior yo había tomado dos fotos de control, rebobinando el contador a cero. Por tanto, Ismael ignoraba que si abría la cámara para manipular o cambiar el carrete yo lo sabría.

Poco tiempo después Ismael me dijo que habla mantenido dos nuevas entrevistas con el alienígena los días 26 y 28 de Febrero, parte de las cuales había grabado (algo que, decía Ismael, no gustó nada a ***Daro***)**.** Además me aseguró que ***Daro*** había prometido volver esa misma noche a su casa. Ni que decir tiene que me pegué a Ismael como una lapa. Pese a sus reticencias iniciales, mi insistencia fue mayor. Tras años de perseguir el fenómeno en las situaciones más comprometidas no iba a dejar escapar esa oportunidad, así que me pasé toda la noche haciendo "guardia" en casa de Ismael, lo que me valió por la mañana una buena bronca familiar.



Izda. la tv/vhs protagonista de los primeros contactos. Abajo una de las fotos con las "esferas voladoras" materializadas en el salon.

Naturalmente, *Daro* no apareció y a las ocho de la mañana me marché. Sin embargo, durante aquella larga noche habían sucedido algunas cosas "extrañas": el televisor se había encendido solo y dos fotografías de un extraño objeto se habían "materializado" sobre una mesa. Comprobé que el lacre invisible que yo mismo había puesto en la cámara estaba roto y que no había carrete. Tras analizar el papel de dichas fotos, acudí con ellas y con una tercera fotografía de Ismael al laboratorio donde habían sido reveladas. Allí pregunté si recordaban a aquel señor o haber revelado esas imágenes. El resultado de pesquisa fue negativo.

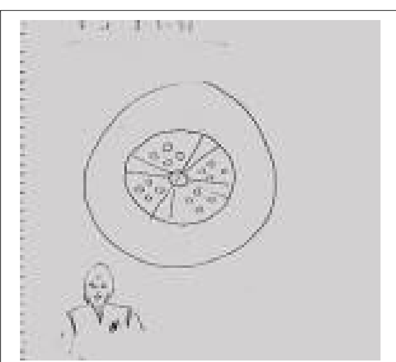
Ismael volvió a telefonearme el 1 de Marzo y me explica que se ha vuelto a encontrar con *Daro* y otros dos seres más y que les había increpado por no haber acudido a la cita en mi presencia. Pero, según *Daro* -añadió Ismael-, no habían ido por que yo no estaba preparado para un contacto físico. Ismael pudo grabar la conversación y, como siempre me dio la cinta original. Al día siguiente entregué copia de las grabaciones al licenciado en Filología por la *Universidad de Santiago* **Alberto Gómez Creo,** pero no le dije nada sobre la nacionalidad, testigo ni sobre el contexto ufológico de la grabación con el fin de que su análisis lingüístico fuera más objetivo*. El estudio se prolongaría durante varias semanas...*

Poco después, el 4 de Marzo, Fernando Magdalena recibía una llamada telefónica en el Centro de Investigaciones Psicobiofísicas (donde había expuesto anteriormente la situación del caso a tres colegas). El comunicante dijo: "Soy Daro... sintonice la televisión en el canal 42". La conversación fue breve, pero con esa llamada Magdalena venia a unirse a los protagonistas de este rompecabezas.

¡UNA NAVE PERSIGUE MI COCHE!

El 8 de Marzo el caso daría un nuevo giro. Ismael me telefoneó muy excitado a primera hora. Se presentó a la reunión despeinado, con ojeras y con una nueva grabación. Esa madrugada -me contaría- regresaba de Lugo hacia La Coruña cuando, a las 3,40 horas, se encontró, según puede oírse en la cinta, con *"la luz que habitualmente sigue mi coche".* En otra grabación afirma que desde su vehículo puede divisar en la lejanía otro OVNI. Por fin, a las 4,03 se produce una tercera grabación,

esta vez con un potente sonido de fondo muy similar a los calificados por **Billy Meler** como el "motor de los OVNIs". Ismael exclama angustiado: *"¡Está encima del coche, a no más de cinco metros!" (el* vehículo tiene ventana en el techo). Y añade: *"¡Dios!, si acelero, acelera también. Lo veo por la ventanilla del coche. Es todo de luz y alrededor* es *metálico...¡Dios!...* (ininteligible>. *¡Viene un coche de frente!"*.



En ese instante *la* grabación se suspende bruscamente debido a un sonido pulsante (similar al rozamiento de un taco de madera sobre una superficie rugosa) que dura 22 segundos más. Si atendemos a las explicaciones de Ismael, ésta sería la primera grabación magnetofónica realizada por un abducido durante su rapto, ya que -según dijo- inmediatamente después de registrar estas palabras fue "bañado" por un potente rayo de luz y trasladado a una sala luminosa en la que se encontraba un extraterrestre alto, rubio y enfundado en un mono plateado. Éste sería su primer encuentro con **Argowe,** el alienígena con quien siempre según el protagonista de esta historia- estaría en contacto a partir de entonces, y que me dibujó, asi como la supuesta nave que lo abdujo (dibujo superior).

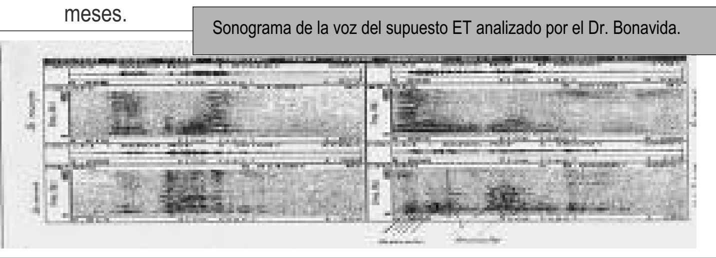
Mientras tanto, mis investigaciones por conectar con gente relacionada de alguna manera con Daro iban dando fruto. El 10 de Marzo de 1991 recibía una carta matasellada en Cádiz y firmada por un tal Servando Martínez que aseguraba que, en 1985, había conocido en un café de Isecotel (Jerez de la Frontera) a "*dos extraños personajes",* uno de los cuales se present6 como "Saro, Daro o Maro". Después de hablarle sobre su vida -explicaba la misiva-, le regalaron una radio con la que posteriormente podría comunicarme con ellos". La carta no traía más remite que S. M. Cádiz, y, como era de esperar, me fue imposible localizar a ningún Servando Martínez. El extraño comunicante no volvió a dar señales de vida. Llegados a este punto debo decir que yo mismo he recibido extrañas llamadas de Daro, Argowe y todo tipo de supuestas entidades alienígenas, de cuyas grabaciones poseo las correspondientes cintas. Fue entonces cuando decidí insertar nuevos anuncios solicitando información sobre Argowe, sorel y Daro.

El 15 de Abril, el veterano investigador José María Casas Huget visitó La Coruña e Ismael aceptó describir su caso al co-fundador del Centro de Estudios Interplanetarios (CEI). Posteriormente otros investigadores ufológicos, como Javier Sierra, Gabriel Carrión o Salvador Freixedo tendrían la oportunidad de conocer personalmente a este "contactado" quien, lo que es mas grabe, llego a compartir conferencias con personajes como Andres San Juan, responsable de la Alternativa Racional a la Pseudociencia en Galicia, sin que el presunto escéptico encontrase



ninguna evidencia de fraude en el contactado. Entretanto, Daro volvía de nuevo a las andadas. El lunes 29 de Abrll se puso en contacto telefónicamente con la venezolana Martha González**,** quien tuvo ocasión de grabar las tres últimas palabras de esta conversación: *"Habrá contacto próximamente".* El viernes 10 de Mayo haría lo propio conmigo, aunque en esta ocasión su mensaje quedaría registrado en el contestador: *"Sólo habrá contacto con usted, señor, y la mujer, el 27de Mayo".*

Decidí entonces reunir todas las grabaciones con las voces de 1os supuestos extraterrestres -incluido el sonido del "motor del OVNI" registrado por Ismael- y enviar el dossier al ex catedrático de física y doctor Alfredo Bonavida para que realizase un estudio físico y sonográfico de las mismas, una investigación que se prolongaría varios meses.

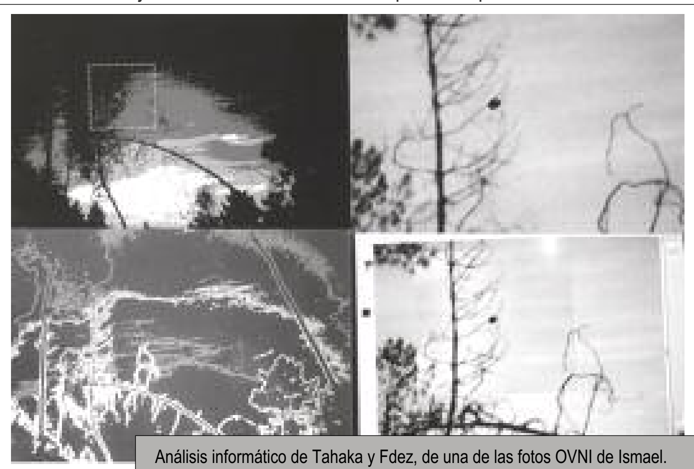


Sonograma de la voz del supuesto ET analizado por el Dr. Bonavida.

Por deseo expreso de Ismael, mantuve el caso en secreto hasta el verano de 1991, pues algunos de los mensajes de *Daro* y de *Argowe* eran especialmente delicados. En ocasiones hablaban de "encarnaciones del mal" en la Tierra o de "seres sin alma ni conciencia" que habría que eliminar, dando nombres y apellidos de personas populares e ilustres que me abstengo de nombrar por respeto. Ese verano Ismael mantenía contactos regulares con *Argowe* en una casa de campo de Orense. Durante uno de sus traslados, el jueves 22 de Agosto de 1991, tuvo ocasión de tomar dos fotografías de lo que afirmaba era una nave procedente de Panesfera, el planeta de *Argowe.* En las mismas puede apreciarse, en pleno día, un objeto de apariencia ovoide situado sobre las ramas de unos árboles. Inmediatamente envié los negativos al laboratorio de **Masahiro Tahaka**, en Nueva York, donde el experto analista de fotos OVNI **Manuel Fernández** procedería a realizar un concienzudo estudio.

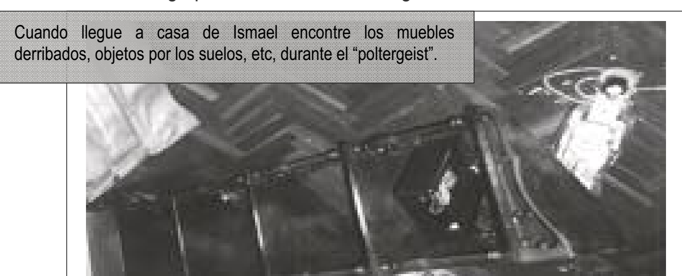
Durante esas entrevistas en la casa de Orense, Argowe instruía a Ismael, facilitándole interesantísimos mensajes de todo tipo referentes tanto al trazado de "lineas ortoténicas en la Península Ibérica como a descripciones de distintas naves alienigenas (Igson, Mnitano, Pugspag, Kalup y Tsaran), pasando por la "anatomía energética" del

hombre o los lívandinse, una especie de xendras (terminología empleada por Sixto Paz para referirse a los pasos dimensionales creados por los extraterrestres para teletransportarse a ellos mismos o a los abducidos) mecánicos para realizar proyecciones dimensionales". Pero de todos los mensajes, los más Interesantes eran, sin duda, los de corte filosófico. Bajo el epígrafe de Diálogos con Argowe, Ismael redactó varios textos sobre Dios, la reencarnación, etc., algunos de los cuales fueron dictados por el propio alienígena, como el titulado Pluralidad de estados trascendentes, y que en general recuerdan a los mejores informes ummitas de la primera época.



Análisis informático de Tahaka y Fdez, de una de las fotos OVNI de Ismael.

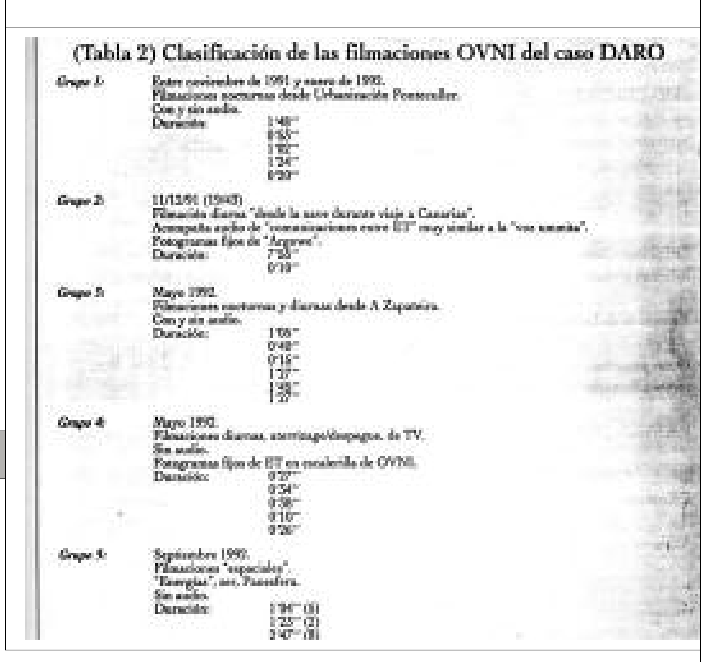
¿POLTERGEIST EN CASA DE ISMAEL? El 4 de Septiembre, mientras sostenía una conversación telefónica con Ismael, se produjo Un episodio sorprendente. Al otro lado del auricular pude escuchar un enorme estruendo, así como la voz de Ismael solicitando mi auxilio: *"¡Por Dios, ven ahora!".* Cuando llegué, le encontré en el portal de su casa con lágrimas en los ojos. Tartamudeando, me invitó a que subiera. Bajo ningún concepto quería permanecer solo en su hogar después de lo que allí había sucedido minutos antes. Al entrar en la casa, pude comprenderlo: muebles por los suelos, armarios abiertos de par en par, productos arrojados contra las paredes, objetos rotos o desperdigados por todo el salón. Según me dijo, se había desatado un auténtico poltergeist mientras hablaba conmigo por teléfono sobre la negatividad de Daro...



Cuando llegue a casa de Ismael encontre los muebles derribados, objetos por los suelos, etc, durante el "poltergeist".

Difícilmente el caso podía permanecer ya en secreto y, a pesar de que el estudio aún no había concluido, fueron varios los investigadores que se interesaron por el mismo, como el norteamericano Bud Hopkins, el chileno Antonio Hunneus o el portorriqueño Wilson Soza. Incluso Wendell Stevens me propuso que lo presentara en el seno de un congreso internacional celebrado en Inglaterra, pero no lo hice, a pesar de que Ismael podría haberse convertido fácilmente en un contactado de relevancia mundial. Hombre brillante, de extraordinaria oratoria y creatividad, es además gran conocedor del hinduismo.

Pero todavía quedaba por llegar otro nutrido grupo de "pruebas". En otoño de 1991 Ismael se compró una cámara de vídeo, ya que Argowe le había prometido que podría filmar sus naves. Fue por eso por que, en la madrugada del 14 de Noviembre, me telefoneó entusiasmado: a la 1,43 horas había realizado -según dijo- su primera filmación en vídeo de un objeto luminoso cruzando el cielo coruñés. A ésta seguirían otras muchas -más de cuarenta- de distinta duración y características. Fotografías, filmaciones, grabaciones magnetofónicas, mensajes... ¿Quién podría dar más? Si existía algún "caso perfecto" de contacto evidentemente era este... ¿O no?



(Tabla 2) Clasificación de las filmaciones OVNI del caso DARO

Grupo 1:	Entre noviembre de 1991 y enero de 1992. Filmaciones nocturnas desde Urbanización Pontevedra. Con y sin audio. Duración: 1'48" / 0'55" / 1'02" / 1'24" / 0'20"
Grupo 2:	11/12/91 (15h43) Filmación diurna "desde la nave durante viaje a Canarias". Acompaña audio de "comunicaciones entre ET" muy similar a la "voz ummita". Fotogramas fijos de "Argowe". Duración: 7'53" / 0'19"
Grupo 3:	Mayo 1992. Filmaciones nocturnas y diurnas desde A Zapateira. Con y sin audio. Duración: 1'08" / 0'48" / 0'15" / 1'27" / 1'58" / 1'27"
Grupo 4:	Mayo 1992. Filmaciones diurnas, aterrizaje/despegue, de TV. Sin audio. Fotogramas fijos de ET en escalerilla de OVNI. Duración: 0'27" / 0'54" / 0'58" / 0'10" / 0'26"
Grupo 5:	Septiembre 1992. Filmaciones "especiales". "Energías", etc. Panesfera. Sin audio. Duración: 1'04" (1) / 1'25" (2) / 3'47" (3)

SEGUNDA PARTE: LAS CONCLUSIONES

Realmente el "caso Daro" reunía muchas más evidencias que cualquier otro ocurrido en España y en buena parte del mundo. Sin embargo, una reflexión crítica sobre tales pruebas" podría muy bien dar como resultado una postura, cuando menos, escéptica. Ya en Marzo de 1991 yo había encontrado un sistema para reproducir, fraudulentamente y sin necesidad de cómplices, las conversaciones entre Ismael y *Daro.* Tras desechar la ventriloquía, hallé un método mejor. Bastaba con utilizar dos magnetófonos, grabar previamente (mimetizando la voz con varios posibles elementos) las respuestas del extraterrestre e intercalar en los espacios en blanco las preguntas del testigo. Así, en la copia definitiva la voz del supuesto alienígena quedaba registrada como una grabación de "segunda generación", frente a la primera del testigo, lo que acrecentaba las diferencias entre los tonos de Daro e Ismael. Naturalmente, esto no probaba que las grabaciones se hubiesen realizado así, pero era un dato a tener en cuenta.

Por otra parte, un cálculo estadístico sobre las palabras y nombres *sorelbios* y de Panesfera registrados -entre los que, a pesar de pertenecer a civilizaciones diferentes, no se hallaron diferencias semánticas significativas- arrojó también un dato: eran de clara inspiración védica e hinduista. Términos como "avataridad", "gandharves", "aailures", etc., muy bien podrían estar inspirados en la

literatura védica de los *Upaníshads,* el *Bhagavad* Gita, el *Mehabaratta,* etc., libros todos ellos que se encontraban en la biblioteca de Ismael. Sin embargo, tampoco esto demostraba que el caso fuera un fraude. También resultaba curioso que mis intentos de conseguir más información sobre *Daro* y Sorel por otras vías hubieran resultado prácticamente infructuosos y que tan sólo existiera una referencia documentada al segundo -y relacionada con el contactismo- en Venezuela, precisamente durante una época en la que Ismael residía en aquel país sudamericano.





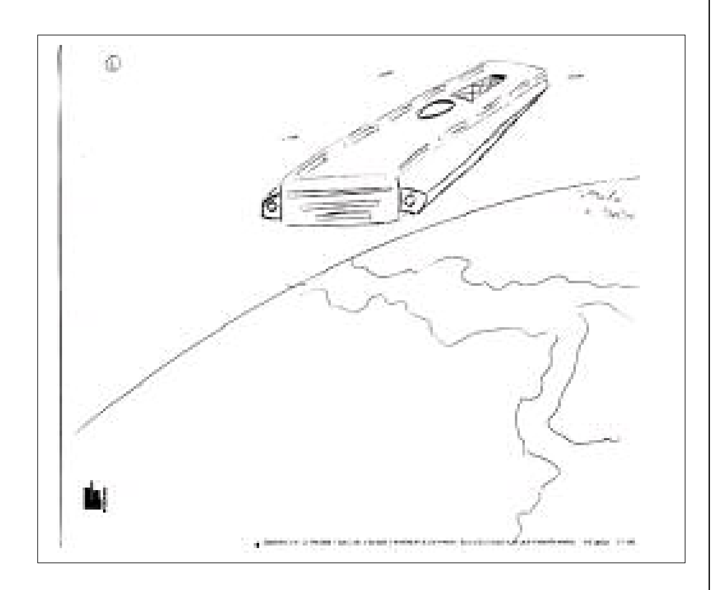
Arriba: Ismael con SixtoPaz. En medio con Javier Sierra. Abajo entre Fdo. Magdalena (Dcha), Jose Nuno, y Andrés San Juan, representante en Galicia de ARP.

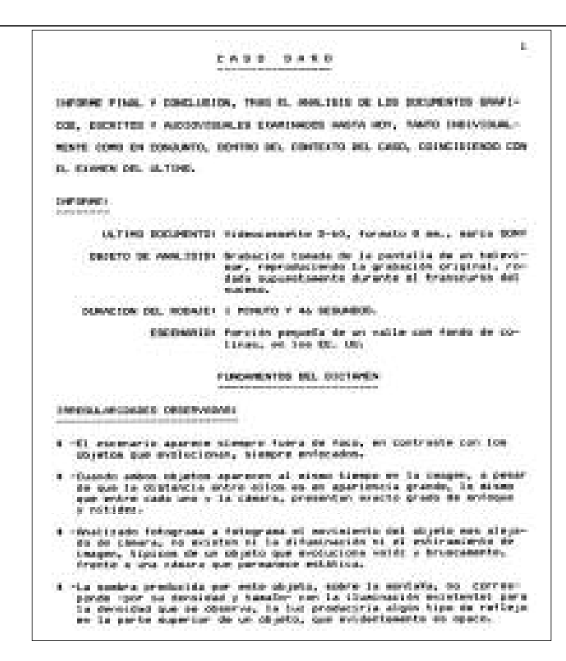
Otro dato sospechoso era que, durante el supuesto *poltergeist* del 4 de Septiembre, y a pesar de los aparentes destrozos, sólo dos adornos habían resultado rotos: un simple vaso y una vieja figurilla. Sinceramente, no daba la impresión de que allí se hubiese producido una feroz psicorragia (hemorragia psíquica); más bien parecía una ingeniosa puesta en escena con un par de "toques" de efecto. Asimismo, el análisis sobre las supuestas trayectorias de los objetos en relación a la situación de Ismael cuando se desencadenó el fenómeno, arrojó también un resultado más que sospechoso. En mi opinión, también resultaba incongruente que las grabaciones realizadas por Ismael antes de su supuesta primera abducción no registraran el ruido del motor del coche, al margen de que el sonido ambiente tampoco coincidía con las grabaciones que yo particularmente había hecho en el interior del vehículo con el objeto de contrastarlas posteriormente con las otras. En definitiva, las incongruencias eran lo suficientemente notables como para mostrarse prudentemente crítico, pero en respuesta a mis sinceras inquietudes Ismael zanjó la cuestión con una lapidaria frase que me resultó más que familiar: *"Es que nosotros no podemos entender su lógica".*

SE DESCUBRE EL SECRETO DE DARO

Particularmente, ante el fenómeno OVNI no soy ni escéptico ni creyente. Simplemente trato de investigar los casos sin prejuicios y sin formular hipótesis preconcebidas. En el suceso que nos ocupa en todo momento estuve abierto a aceptar el origen extraterrestre de las experiencias de Ismael si éste venia avalado por pruebas razonables, pero sin renunciar jamás a buscar la verdad, fuese ésta o no de mi agrado. Y el día 15 de Octubre de 1991 encontraría un indicio de la desagradable pero instructiva realidad de este caso.

Aquella tarde Ismael me había asegurado que por la noche viajaría a Orense para mantener un importante encuentro con *Argowe* en la casa de campo donde habían tenido los últimos contactos. Era la ocasión para seguirle y ver por mí mismo el pretendido alienígena o para desenmascarar el embuste. Pedí prestado el coche a un amigo y me encaminé en cuanto pude hacia la urbanización Fonteculler, residencia habitual de Ismael, para seguirle. Pero el supuesto contactado no se movió de su casa en toda la noche. Sin embargo, a primera hora de la mañana me telefoneaba con su acostumbrada excitación para contarme las últimas novedades. Según dijo, aquella noche (que yo sabía a ciencia cierta que había pasado cómodamente en su casa) se había encontrado con Iowe en Orense y, por primera vez, había podido subir a un artilugio en el que se desplazaría hasta la nave nodriza, que describió además con todo lujo de detalles. Así el caso daba un nuevo giro. Ya sabia que Ismael mentía; ahora se presentaba la fascinante posibilidad de estudiar el móvil de este fraude y de comprobar hasta dónde podía llegar la farsa. Pero sería demasiado extenso relatar aquí todos los pormenores de la compleja investigación del caso, donde tuve oportunidad de profundizar por motivos estrictamente profesionales) en la vida personal del testigo, descubriendo hechos concluyentes para confeccionar un cuadro patológico dibujado por delicados aspectos familiares, psicológicos, laborales, legales, etc., que, por respeto a la familia del implicado, omitiré.





CASO DARO 1

INFORME FINAL Y CONCLUSION, TRAS EL ANALISIS DE LOS DOCUMENTOS GRAFICOS, ESCRITOS Y AUDIOVISUALES EXAMINADOS HASTA HOY, TANTO INDIVIDUALMENTE COMO EN CONJUNTO, DENTRO DEL CONTEXTO DEL CASO, COINCIDIENDO CON EL EXAMEN DEL ULTIMO.

INFORME:

ULTIMO DOCUMENTO: Videocassette [illegible], formato 8 mm., marca SONY

OBJETO DE ANALISIS: Grabacion tomada de la pantalla de un televisor, reproduciendo la grabación original, rodada supuestamente durante el transcurso del suceso.

DURACION DEL RODAJE: 1 MINUTO Y 46 SEGUNDOS.

ESCENARIO: Porción pequeña de un valle con fondo de colinas, en [illegible]

FUNDAMENTOS DEL DICTAMEN

IRREGULARIDADES OBSERVADAS:

* -El escenario aparece siempre fuera de foco, en contraste con los objetos que evolucionan, siempre enfocados.
* -Cuando ambos objetos aparecen al mismo tiempo en la imagen, a pesar de que la distancia entre ellos es en apariencia grande, lo mismo que entre cada uno y la cámara, presentan exacto grado de enfoque y nitidez.
* -Analizado fotograma a fotograma el movimiento del objeto mas alejado de cámara, no existen ni la difuminación ni el estiramiento de imagen, típicos de un objeto que evoluciona veloz y bruscamente, frente a una cámara que permanece estática.
* -La sombra producida por este objeto, sobre la montaña, no corresponde por su densidad y tamaño con la iluminación existente para la densidad que se observa, la luz produciría algún tipo de reflejo en la parte superior de un objeto, que evidentemente es opaco.

LOS EXPERTOS SENTENCIAN

Mientras, comenzaban a llegar los resultados de los estudios encargados, en los que habían participado una docena de especialistas en diferentes campos. Así, el 20 de Julio de 1991 el filólogo Alberto Gómez Creo -que desconocía la nacionalidad del testigo- redactaba sus conclusiones sobre las conversaciones entre Daro e Ismael. En ellas venía a que las formas verbales y construcciones sintácticas del castellano de Daro eran "*típicas del español del Caribe, especialmente de Venezuela* o *Uruguay",* apoyando así mi hipótesis de una manipulación por parte de Ismael.

Por otro lado, los primeros informes sobre el análisis de los negativos de los supuestos OVNIs fotografiados por Ismael -que llegaron desde Nueva York en Junio de 1992- distaban mucho de afirmar que tales imágenes fuesen auténticas. El análisis de estas filmaciones resultó toda una lección de ufología que vino a demostrar la impresionante maestría de Ismael como falsificador. Descubrimos que éste utilizaba técnicas diferentes -y a cual más ingeniosa- en cada grupo de filmaciones, y que las fue perfeccionando a medida que conocía las posibilidades de su cámara: desde juegos de espejos hasta pantallas de luces de neón desenfocadas, pasando por superposiciones de imágenes en la memoria de la cámara, etc. Una de sus estratagemas consistía en colocar un póster de un paisaje sobre el que ponía una gran lámina de plástico transparente con el platillo dibujado en ella. Le bastaba enfocar el póster con la cámara, como si de una vista natural se tratase, y mover la lámina para crear así el efecto de un OVNI despegando de un valle o maniobrando contra toda ley aeronáutica sobre las montañas. Por este tipo de truco ya fue denunciado en los años setenta por el doctor **Femando Jimenez del Oso** en su programa de televisión "*La puerta del misterio".*



Los análisis sonográficos del doctor Bonavida no fueron tan concluyentes, ya que no pudo aislar e identificar el origen del "motor OVNI". La física fracasó donde habla triunfado la intuición. Sin embargo, los peritajes caligráficos de **Clara Tahoces** sí fueron definitivos: según el estudio, una nota supuestamente escrita por Daro y una breve carta de Argowe habían sido escritas por la misma mano, precisamente la de Ismael.

¿UN VIAJE DE NEGOCIOS EN OVNI?

Sin duda Ismael es un personaje astuto, capaz de inventar cualquier cosa con tal de hacer creíble su historia. Veamos un claro ejemplo. El 24 de Noviembre de 1991 me citó en la estación de trenes de La Coruña. Según dijo, ese mismo día habría de encontrarse en Madrid con *Argowe* -que a tal efecto le había enviado un billete de tren- para, desde allí, viajar (en OVNI) a la base submarina que los extraterrestres tenían en Canarias, donde habría de pasar cinco días siendo instruido por los alienígenas. Yo le escuchaba mientras analizaba atentamente todos y cada uno de sus gestos y palabras cuando un pequeño detalle me hizo intuir la verdadera razón de su desplazamiento: Ismael pidió la cuenta de la cafetería donde me habla citado y se guardó el tiket. Como me parecía harto improbable que presentase la factura en una base alienígena, supuse que el motivo de su "excursión" a Madrid podría deberse a razones meramente laborales.



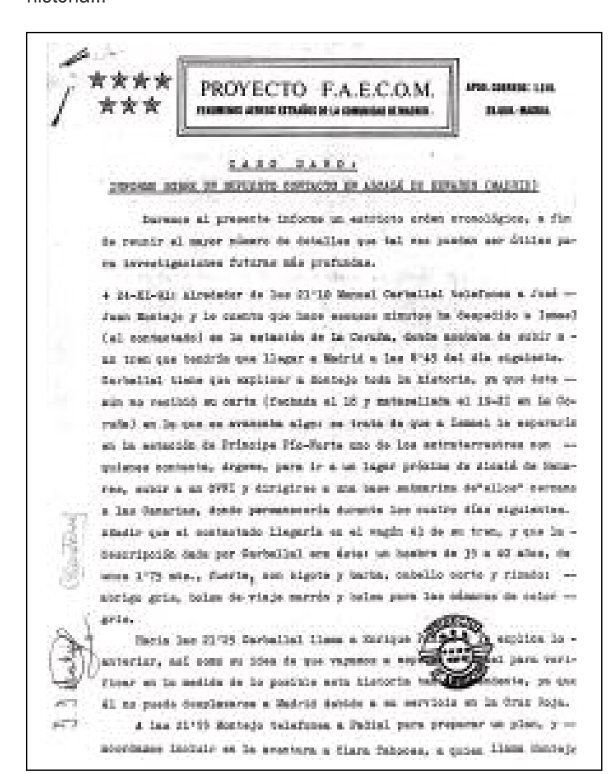
Arriba: Ismael con los “angeles” de Paiporta. Abajo, el contactado con el autor de esta investigación.

Ahora tenía que averiguar si mi intuición era acertada. Como mi economía no me permitía seguir a Ismael en su viaje, opté por llamar a un amigo madrileño, **José Montejo,** pedirle que le siguiera en su periplo por la capital española con el fin de confirmar o desmentir mis suposiciones. Así que, a las ocho de la mañana del día siguiente, y acompañado por **Enrique Padial** y Clara Tahoces, Montejo esperó, cámara en ristre, la llegada del tren. Pero el astuto Ismael sospechó inmediatamente las



intenciones de los tres jóvenes (después me aseguraría que fue *Argowe* quién le habla advertido) y logró despistarlos; aun así, mis amigos pudieron ver el número de licencia del taxi que, acompañado de otras dos personas, había tomado Ismael. Después yo mismo realicé las correspondientes pesquisas en la compañía de taxis e incluso llamé a la empresa de Ismael haciéndome pasar por inspector de la misma. Y, efectivamente, resultó que mis deducciones habían resultado totalmente acertadas. El vehículo había conducido al supuesto contactado a la Central de su compañía en Madrid, donde había asistido a un curso de cinco días para ejecutivos.

De todo ello pude deducir que la carta enviada desde Cádiz por el tal Servando Martínez fue redactada por el propio Ismael, quien sin duda la entregó a un colega gaditano para que la mandara desde allí. Casualmente, la firma del gaditano supuestamente contactado era sospechosamente similar a la del protagonista de esta historia...



PROYECTO F.A.E.C.O.M.
FENÓMENOS AÉREOS EXTRAÑOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

CASO DARO:
INFORME SOBRE UN SUPUESTO CONTACTO EN ALCALÁ DE HENARES (MADRID)

Daremos al presente informe un estricto orden cronológico, a fin de reunir el mayor número de detalles que tal vez puedan ser útiles para investigaciones futuras más profundas.

+ 24-XI-81: Alrededor de las 21'10 Manuel Carballal telefonea a José Juan Montejo y le cuenta que hace escasos minutos ha despedido a Ismael (el contactado) en la estación de La Coruña, donde acababa de subir a un tren que tendría que llegar a Madrid a las 8'45 del día siguiente. Carballal tiene que explicar a Montejo toda la historia, ya que éste aún no recibió su carta (fechada el 18 y matasellada el 19-XI en La Coruña) en la que se avanzaba algo: se trata de que a Ismael le esperaría en la estación de Príncipe Pío-Norte uno de los extraterrestres con quienes contacta, Argowe, para ir a un lugar próximo de Alcalá de Henares, subir a un OVNI y dirigirse a una base submarina de "ellos" cercana a las Canarias, donde permanecería durante los cuatro días siguientes. Añadió que el contactado llegaría en el vagón 43 de su tren, y que la descripción dada por Carballal era ésta: un hombre de 35 a 40 años, de unos 1'75 mts., fuerte, con bigote y barba, cabello corto y rizado: abrigo gris, bolsa de viaje marrón y bolsa para las cámaras de color gris.

Hacia las 21'25 Carballal llama a Enrique [illegible] explica lo anterior, así como su idea de que vayamos a [illegible] para verificar en la medida de lo posible esta historia [illegible], ya que él no puede desplazarse a Madrid debido a su servicio en la Cruz Roja.

A las 21'55 Montejo telefonea a [illegible] para preparar un plan, y acordamos iniciar en la aventura a [illegible], a quien llama Montejo

EL MOVIL

Finalmente, los test de personalidad y estudios grafológicos realizados a Ismael por tres especialistas distintos -en Vigo, Madrid y La Coruña- arrojaron un perfil psicológico inquietante. A pesar de que se trata de un personaje con un fuerte afán de protagonismo (ha dado varias conferencias y participado en numerosos programas de radio y televisión, bien como experto, bien como protagonista de estos fenómenos), creo que el móvil de este fraude no fue un mero delirio paranoide. Lo que en realidad quería Ismael era convertirse en un "contactado profesional". Y no me cabe la menor duda de que -dado su carisma, creatividad y el gran volumen de "pruebas" que me aportaba- habría conseguido su objetivo de llegar a ser un nuevo Adamski si el caso se hubiese publicado como auténtico antes de haber sido investigado, algo por desgracia muy frecuente en la historia de la ufología.

Con maquiavélica premeditación, Ismael me habla pedido anonimato el primer año, justo el tiempo de contrato que le quedaba en su empresa. Además, así mostraba un (falso) desinterés por la fama y ganaba tiempo para preparar debidamente las "pruebas" que demostrarían su contacto. Sólo cuando se quedó en paro me autorizó a publicar el caso, pero como me negué a hacerlo no dudó en acudir a otros divulgadores que, afortunadamente, tampoco consideraron oportuno sacarlo a la luz antes de haber concluido la investigación.



Sin embargo, fueron muchas las personas que, en lugares como Canarias o León, conocieron el suceso y creyeron en Ismael, llegando a poner sus esperanzas en este nuevo "gurú OVNI". Algunas incluso vivieron fuertes experiencias emocionales relacionadas con el supuesto contacto. Ellas, y no otros han sido las principales víctimas del fraude.

Ahora que todo ha terminado me pregunto a menudo qué hubiera ocurrido si yo hubiese accedido a publicar las fotos, grabaciones y filmaciones de los mensajes de Ismael y en qué se habría convertido este siniestro personaje. Por ello creo que lo más positivo del "caso Daro" es, precisamente, que nos invita a realizar una reflexión crítica sobre la responsabilidad de los investigadores y divulgadores del fenómeno OVNI y que viene a demostrar -en contra de lo que aseguran tantos escépticos- que quienes nos dedicamos a esto también sabemos discernir (previa costosa investigación) entre lo que es cierto y lo que es falso. Y, además, no tenemos ningún inconveniente en denunciar los fraudes.

Manuel Carballal. EOC nºs 9 y 10

Lo mejor de eoc

La medicina al servicio de la parapsicologia

LA PSIQUIATRIA DE LOS FENÓMENOS PARANORMALES

Desde los primeros esbozos de lo que es la moderna psiquiatría, muchos son los que de forma directa o indirecta han intentado a veces sin mucho éxito, relacionarla algunos de los llamados fenómenos paranormales como las posesiones, trances mediumnicos, viajes astrales, visitantes de dormitorio, etc. ¿Pero podemos, o mejor dicho, debemos echar mano de esta especialidad de la medicina para explicar dichos fenómenos? ¿Puede haber alguna relación entre la psique de una persona y un fenómeno de este tipo?

Los inicios de la psiquiatría, o la protopsiquiatría debería decir, se los debemos al hombre primitivo, que atribuyendo un origen sobrenatural a las enfermedades mentales, realizó un primer enfoque terapéutico de las mismas. Así parecen confirmarlo los restos de cráneos trepanados hallados en Perú, a través de cuyos agujeros los diablos y espíritus malignos eran expulsados del cuerpo de los pacientes. Los síntomas que estos primero enfermos presentaban, designaban la clase de entidades (malignas o benignas) que intervenían. Los rituales de exorcismo se convirtieron entre los antiguos hebreos, los griegos, los chinos y los egipcios, en una práctica frecuente, que se usaban con el fin de expulsar los espíritus diabólicos del cuerpo del enfermo.

Esta concepción sobrenatural de las enfermedades mentales se mantiene hasta **Hipócrates**, que hizo una primera clasificación de dichos males basada en cuatro temperamentos (colérico, sanguíneo, melancólico y flemático) que pensaba que explicaban la situación emocional del afectado. Esta clasificación es aceptada por la comunidad estudiosa hasta bien entrado el renacimiento, cuando **José Luis Vives** cuestiona el origen sobrenatural de los procesos psíquicos.

Se tiende a considerar al holandés **Johann Weyer** como padre de la moderna psiquiatría, pues en 1563 publica la obra *De Praestigiis Daemonum*, que formalmente denunciaba la demonología oficializada del *Malleus Malleficarum* ("El martillo de las brujas"), publicado hacia 1487 y en el cual se orientaba sobre la detección, examen y posterior condena de las brujas y brujos, que solían terminar sus días en la hoguera. Weyer contó con el apoyo de otros estudiosos como **Scot**, pero por lo general, fue duramente atacado, como lo muestra el hecho de que sus trabajos fueron víctimas de la censura eclesiástica hasta el siglo XX.

Ya en nuestros días, la psiquiatría, es capaz de dar explicación a muchos de los llamados fenómenos paranormales. Esquizofrenia, epilepsia, alucinaciones hipnagógicas e hipnopómpicas, parálisis del sueño, etc. son muchas de las psicopatologías que nos ayudarán a esclarecer un poco algunos casos en apariencia sobrenaturales.



En esta primera aproximación, veremos muy por encima algunas de las psicopatologías más importantes y su posible aplicación en el estudio de los fenómenos anómalos.

Psicopatología de la conciencia

Sobre la psicopatología de la conciencia, diremos que dentro de ella se encuentra uno de los fenómenos psiquiátricos más inquietantes que existen: la personalidad múltiple.

La personalidad múltiple, se caracteriza por la existencia de dos o más personalidades o estados de personalidad -cada una con sus partes constantes de percibir, relacionarse y pensar sobre el ambiente y sobre el Yo- en el paciente. Por lo menos una de estas dos o múltipled personalidades toman el control de la conducta de forma recurrente. Otra de las características relevantes de este fenómeno es la presencia invariable de amnesias loacalizadas, que se distinguen por que el paciente suele afirmar una y otra vez que es incapaz de recordar amplios períodos de su vida.

A modo de ejemplo, mencionaré un caso ocurrido en los Estados Unidos en la década de los 50. Se trataba de una mujer de mediana edad de nombre **Sybil** que albergaba en su mente la nada despreciable cifra de dieciseis personalidades distintas, cada una de ellas con diferente carácter, forma de vestir, gustos, etc., entre las que se encontraban catorce mujeres y dos hombres de diferentes edades. Existe un libro con el nombre de esta mujer, en el que se nos relata con pelos y señales todo lo que le ocurría. El libro, escrito por su psicoanalista, es fruto de cientos de sesiones, en las cuales hacían "salir" a cada una de las personalidades diferentes de Sybil, y mantenían largas conversaciones con ella.

Lo que le ocurría a esta mujer era básicamente lo siguiente: se despertaba en un lugar al que no recordaba cómo había llegado, como por ejemplo un hotel, y se encontraba vestida con ropas que no reconocía como suyas, e incluso en alguna ocasión, llevaba puesta una peluca. Los empleados del Hotel la reconocían como la persona que había hecho la

reserva de la habitación y decían haber mantenido conversaciones con ella, que por supuesto Shybil no recorda. Esto mismo, le ocurría con cada una de las diecisiete personalidades diferentes que albergaba en su mente. Actualmente, y tras 11 largos años de tratamiento continuado, Sybil se encuentra totalmente curada de su enfermedad y no ha vuelto a tener ninguna crísis.

Psicopatología de la percepción

En el marco de la psicopatología de la percepción, cabe destacar en primer término las ilusiones patológicas, y en especial dos de ellas: Las del estado afectivo o emocional y las conducidas voluntariamente. Las primeras consisten en la participación de la emoción en el mecanismo de deformación de lo percibido. Probablemente también interviene la sugestivilidad de la persona y en cierta medida, sus creencias. Estos pacientes suelen referir visiones de caras terroríficas o de otras figuras extravagantes en el marco de intensa angustia, que aparecen y desaparecen según su estado emocional. Este tipo de fenómeno le ocurre a un alto porcentaje de la población cuando, por ejemplo, se queda a oscuras en una habitación y siente un terrible miedo a esta oscuridad o a lo que de ella pueda surgir.

En segundo lugar, tenemos las Ilusiónes conducidas voluntariamente, dejando libre juego a la fantasía. Se denominan pareidolias o imagen desiderativa que no son ilusiones propiamente dichas porque siempre el observador las acepta como irreales por nítidas que sean. Por ejemplo, las figuras que vemos en el fuego del hogar o en el cielo, etc. Las pareidolias es también un fenómeno que podemos fácilmente asociar a las famosas "teleplastias", o formas de santos, demonios o vírgenes que la gente dice ver en los sitios más inverosímiles. Hace escasos meses, podíamos leer diferentes medios de comunicación una noticia sobre una "teleplastia" que representaba a la Virgen de Guadalupe, y que se aparecía en el suelo de una estación de metro mejicana. Alrededor de esta "aparición" empezó a congregarse gente que veía la forma de la Virgen. Pero lo que realmente allí había, no era otra cosa que una mancha de humedad, producida por las filtraciones que se producian en el suelo y las ganas de cientos de creyentes de "ver" lo que ellos querían ver.



No podíamos hablar de la psicopatología de la percepción, sin recordar las alucinaciones, las cuales agruparemos según su modalidad sensorial, es decir, según el canal por el cual son percibidas por el indivíduo.

En primer lugar, tenemos las alucinaciones auditivo-verbales, muy frecuentes en la forma inicial de la esquizofrenia, y que a medida que la enfermedad avanza, pierden intensidad. Su característica principal radica en que el paciente oye voces que hablan o dialogan entre sí. Además, se siente sujeto de las argumentaciones de las voces. Aunque también se dan casos en que las voces comenten alguna de las actividades del paciente. Invariablemente, el sujeto se siente controlado por la experiencia alucinatoria, concluyendo que debe existir algún tipo de fuerza o entidad capaz de ejercer ese control (delirio). Dentro de esta patología, tenemos los cientos y cientos de testimonios de personas que dicen escuchar voces que les ordenan realizar todo tipo de actos, en la mayoría de las veces, criminales. Recuerdese al tristemente famoso asesino en serie **David Berckovitz**, el cual quitó la vida a seis personas e hirió a otras siete en el trascurso de un año. Este hombre, aquejado también de doble personalidad, decía cometer esos crímenes por que la voz de un demonio de seis mil años de antigüedad se lo ordenaba. Esa voz, procedía del interior de su perro "Sam", que en palabras de David, estaba poseído por el mencionado demonio.



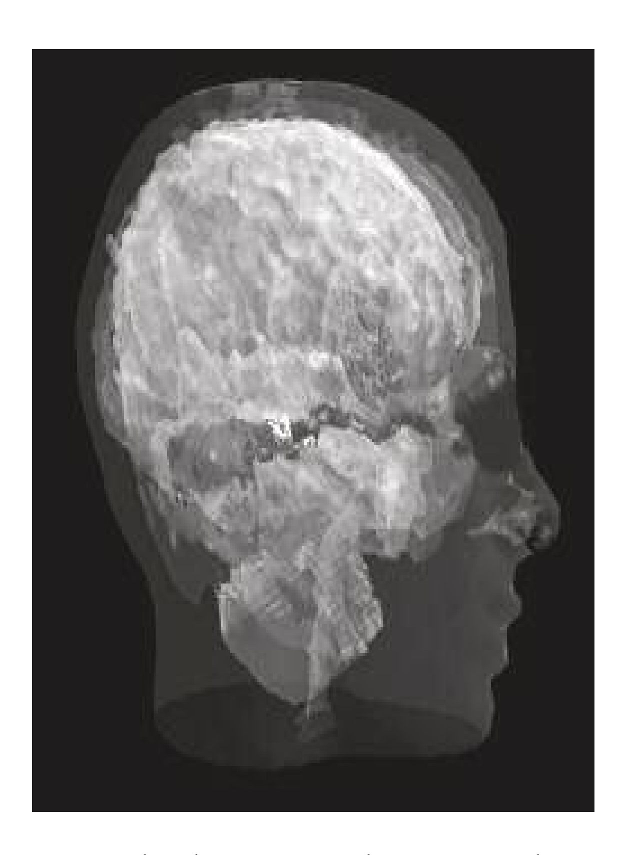
Por otro lado, contamos con las Alucinaciones visuales, las cuales se dividen en dos tipos, elementales y complejas. Las elementales se caracterizan por la falta de figuración. Se trata de luces, colores o figuras geométricas que adquieren con frecuencia movimiento. Esta patología, nos puede hacer comprender muchos de los casos referidos por los testigos que aseguran ver en sus habitaciones luces de forma esférica que surgen del suelo y evolucionan libremente por él durante varios minutos hasta volver a desaparecer a la vista de los aterrados testigos. Este tipo de fenómeno, rara vez suceden en enfermos psiquiatricos.

Las complejas se caracterizan porque la visión presenta caracteres cercanos a la realidad. El enfermo ve objetos o seres reconocibles. Este tipo de alucinación, se observa en muchos testimonios de personas que dicen haber visto una presencia que se movía en su casa e interactuaba con ella. En muchos casos, esta visión puede ir acompañada de otro tipo de fenomenología, como pueden ser las alucinaciones auditivo-vervales, o las táctiles. Como ejemplo, les pondré un hipotético caso de un hombre o mujer que se encuentran en su domicilio, y repentinamente "siente" la presencia de alguien que le observa y "por el rabillo del ojo" -según sus palabras- "*ven" a alguien o algo evolucionar por la estancia*", poco después, esta presencia -que en muchos casos se trata de una "*sombra oscura con forma humana*"- le hace frente y puede llegar incluso a hablarle, insultarles u ordenarle algo. Este tipo de alucinaciones siempre deben hacer sospechar sobre una alteración orgánica cerebral o intoxicación por drogas alucinatorias.

También mencionaremos las Alucinaciones táctiles, en las cuales generalmente el paciente las refiere en la dermis, aunque podemos encontrarnos con enfermos que localizan su dolencia en otras partes de su anatomía. Suelen ser sensaciones de animales pequeños, circulando por debajo de la piel (formicación). Puede también denominarselas como delirio de parasitación o parasitosis. No es infrecuente que el paciente presente escoriaciones producidas por actividad de rascado en busca de los insectos u otros animales. Algunos enfermos esquizofrenicos refieren alucinaciones táctiles localizadas en sus genitales en forma de erecciones u orgasmos difíciles de diferenciar de sus delirios. Un caso típico de este tipo de alucinación, se puede ver en la película *Los Creyentes*, en la cual, un hombre que estaba tranquilamente sentado en un bar tomandose un café, empezó a proferir gritos y a darse golpes en el abdomen. Esta persona, decía tener serpientes en su vientre y que éstas le estaban comiendo por dentro. La alucinación era tan fuerte, que el individuo, presa del pánico y el dolor, agarró un cuchillo y se abrió allí mismo las tripas.



Otro tipo de alucinación son las olfativogustativas, las cuales se tratan de olores o sabores rara vez agradables que son frecuentes en la epilepsia del lóbulo temporal. En este caso nunca van acompañadas de delirios relaccionados. El enfermo suele atribuir la percecpción al delirio. Un ejemplo de



esto, puede observarse en algunos casos de esquizofrenia paranoide, en los cuales el paciente está totalmente convencido de que el olor o sabor de la comida o bebida oculta algún veneno. También se obseva esta psicopatología en los relatos de personas que dicen percibir un pestilente hedor en un determinado sitio, el cual atribuyen a algo maligno.

Hace poco tiempo, emitían en una televisión de ámbito local, el caso de un hombre que decía tener su casa maldita, y que llegaba a esta conclusión porque en el pasillo de su vivienda percibía un hedor insoportable, que atribuía al mito de que cuando se perciben este tipo de hedores, nos encontramos ante un posible caso de presencia maligna.

La Autoscopia que es la visión de uno mismo en el espacio exterior (fenómeno del doble). La imagen alucinatoria suele ser completa y muy intensa, en el sentido de que el sujeto se ve a sí mismo, generalmente de frente o inmóvil. Este tipo de experiencia suele durar unos segundos y va acompañada de una intensa sensación de terror. Es imposible no reconocer en esta dolencia, los relatos de cientos de personas con experiencias cercanas a la muerte que cuentan como "se vieron" a sí mismos en el lugar del accidente. También es fácil relaccionarlo con los ahora tan famosos "viajes astrales".

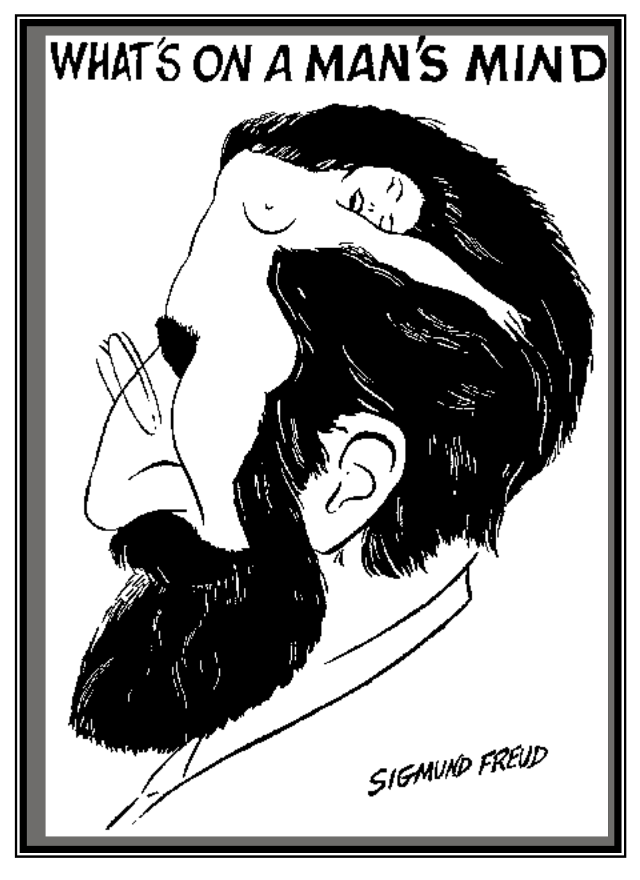
La Imagen eidética, que es la visión de una imagen visualizada en el pasado. Ocurre generalmente con los ojos cerrados y en su naturaleza intervienen mecanismos de la memoria y emocionales. El conocido efecto *déjà vu* o *déjà vecu* pertenece al fenómeno eidético. No guarda relación precisa con ninguna patología, pudiendola experimentar personas completamente normales, que en un determinado

momento sufren la sensación de haber visto o vivido una situación, siendo ésta nueva para él. Este tipo de fenómeno es bastante usual, y podemos encontrarnos con cientos de testimonios de personas que dicen haber estado ya en un determinado lugar.

Trastornos del pensamiento y lenguaje

Delirio místico y de posesión: A través de un ejemplo, la temática de este delirio se hace más comprensible. Imaginese un enfermo que dice ser Jesucristo. Dios le ha encomendado una misión que en principio no puede compartir con nadie. No pasa mucho tiempo hasta que el paciente afirma que debe morir para poder salvar la humanidad. En la mayoría e los casos, la temática delirante atañe principalmente a Dios u otros personajes Sagrados, haciendo que el paciente se sienta poseído y asuma las responsabilidades de dicho personaje.

Otro claro ejemplo de este tipo de delirio, se aprecia en los casos de posesión demoníaca, en los cuales el paciente "siente" que algo o alguien se ha apoderado de su mente. Oye voces que le obligan a decir cosas que en estado normal nunca diría. Más tarde, el delirío deja paso a la histería, en cuyo ataque, el paciente exteioriza todo el odio o resentimiento que alberga en su interior, haciéndo blanco de él, las formas y liturgias sagradas. Los familiares y amigos, lejos de ayudarle, generalmente alimentan ese delírio, al ver al enfermo en ese estado y creer que ciertamente, está siendo víctima de un ataque del maligno.



Trastornos del sueño

En este tipo de trastornos, destaca sobre todo la Narcolepsia o síndrome de Gélineau, que es un síndrome de origen desconocido caracterizado por unas tendencias anormales en el sueño, en las que se incluyen una excesiva somnolencia diurna, alteraciones del sueño nocturno y manifestaciones patológicas del sueño REM. Estas anormalidades, incluyen el inicio del sueño en la fase REM y la disociación de los procesos inhibitorios de esta etapa del sueño: cataplejia y parálisis del sueño. Las alucinaciones hipnagógicas e hipnopómpicas son otros de los síntomas principales de esta enfermedad. La narcolepsia, afecta al 0,02-0,09% de la población general, con una distribución igualitaria entre los enfermos del sexo masculino y los del femenino. Tiene una acusada incidencia familiar, ya que entre un 10% y un 50% de los pacientes presentan antecedentes familiares de la enfermedad.

La parálisis del sueño consiste en una súbita perdida del tono muscular que impide al paciente moverse normalmente durante el adormecimiento o al despertar, con una duración raras veces superior a los 3 minutos. Las alucinaciones hipnagógicas e hipnopómpicas, son seudopercepciones auditivas, somatosensoriales o visuales, que aparecen también durante el adormecimiento o al despertar. Este tipo de alucinaciones, asociadas a la parálisis del sueño, suele presentarse en un 15-50% de los casos de narcolepsia y constituyen una experiencia extremadamente ansiógena que puede llegar a afectar de una manera claramente visible en la vida normal del paciente. Si se estudian detenida y minuciosamente, es posible reconocer fácilmente este trastorno en muchas personas que nos relatan un típico caso de "visitante de dormitorio". Estos casos, como bien sabrá el lector, son extremadamente ansiógenos para el paciente, que primero nos relata como se ve impedido de movimiento, para, pocos minutos después, relatarnos como puede ver luces, escuchar sonidos, y presenciar como unos seres se introducen en su cuarto.

Pero... ¿todo está en la mente?

Esa es la pregunta que muchos se realizarán a la hora de leer este artículo, cuya respuesta es no. Hay diversos fenómenos que la psiquiatría se ve imposibilitada de explicar, como por ejemplo el hecho de que una persona totalmente analfabeta que esté supuestamente poseída por una entidad de cualquier tipo, comience a entablar conversaciones con sus interlocutores en un lenguaje que era desconocido para ella. En vista de esto, solo queda comentar que la psiquiatría puede resultar de gran ayuda para separar el polvo de la paja en este tan complicado mundo de lo paranormal, pero desde luego, no es infalible, y puede haber determinados tipos de fenómenos que se escapen a sus racionales explicaciones....

Ruben Sobrino **EOC nº 25**

Lo mejor de eoc

Entrevistamos a los principales especialistas policiales y periodísticos

PELÍCULAS SNUFF: SATANISMO, FRAUDE O CRIMEN ORGANIZADO

Los antecedentes mas parejos a lo hoy llamado "***Snuff Film***", se remontan al trabajo semi-documental de varios directores Italianos: **Franco Prosperi**, **Gualtero Jacopetti** y **Antonio Climati** que, editando desde 1963 films como "*Mondo Cane I y II*" (mundo perro, que da el nombre al genero "Mondo"), y después otras como "*Sabana violenta*" ó "*Mundo dulce y cruel*", crean la polémica. Las películas -plagadas de trucos-, muestran desde costumbres indígenas hasta guerras civiles, como en el caso de "*Adiós Africa*" -prohibida en EE.UU-, donde filmaron matanzas guerrilleras en Africa y por la que fueron acusados -aquí la relación Snuff- de participar y haber pagado por rodar la muerte de 3 personas.

Pero sin duda, parte del "*mito Snuff*" viene de los 70, cuando el productor Yanki **Allen Shackelton** compra un film -rodado en Argentina- llamado "*The Slaughter*" (el matadero), y creado por Michael y Roberta Findlay, directores de otras películas de terror -posteriores- como "*El poder del diablo*". *El matadero*, que muestra la celebración de ritos satánico-sexuales, es remaquetado por Shackelton como "Snuff" -nace el nombre "oficial" que se rumoreaba-, y cambia los títulos de crédito por un mensaje que, tras el "asesinato" de la protagonista en pleno ritual, puntualiza "*Fin del Snuff*".

Debido a la publicidad, con frases como "*el film que solo pudo ser hecho en Sudamérica, donde la vida no tiene valor*", el fiscal de Nueva York abrió una investigación, que se cerraba horas mas tarde entrevistando a la "actriz asesinada". Todo quedó resuelto. Aun así, los tabloides afirmaban que en el mercado negro vendían películas reales desde 100 a 500 dólares, y los antipornógrafos corrieron el bulo, sin tener pruebas, de que se mataba a mujeres para lograr el "*climax sexual*" y las cintas corrían "*en los círculos de Hollywood*". Tras movilizar al FBI no se obtuvieron pruebas.

SECTAS SATANICAS Y CINTAS DE VIDEO

Aunque sin información concreta, algunos crímenes famosos se han atribuido a estos films, entre ellos el del asesino y pederasta canadiense **Claude Bernard**, que en 1995 grabó sus coitos con niñas de 14 años a las que después mató, pero sin rodar los asesinatos. Otros datos relacionan las Snuff con los recientes crímenes pedofilos en **Bélgica** (sin datos precisos) o el de películas que unos soldados habrían realizado de sus violaciones y asesinatos a mujeres de la antigua Yugoslavia, y que serían proyectadas y vendidas desde EE.UU. por millonadas... ya en nuestro país, se ha teorizado con que crímenes como el ocurrido en Alcasser hayan sido producto de una Snuff, al igual que especularon algunos periódicos, con esa posibilidad, en el asesinato de la Ibicenca, de 19 años, Mónica Juan Roig, quien apareció muerta en un descampado el 31 de Diciembre de 1995 con signos de violencia que hicieron pensar que una red mafiosa, que mataba a gente para grabarlo, podría actuar en Ibiza, algo de lo que no existe el mas mínimo dato. La traducción mas acorde de Snuff es "tufo". Socialmente se identifica con componentes como el sexo, rapto, la tortura y la muerte, amén de rasgos infanticidas, sadomaso o sumisión, como el "*Bondage*" (esclavitud), que consiste en atar a la "victima" con cuerdas que pasan por los genitales, boca, brazos, etc... para después realizar las practicas mas perversas; desde el acto sexual, hasta la coprofilia, enemas, masturbación, felacion, humillación... asi pues, seria el siguiente escalafón de la tortura sexual. En los recorridos por sex-shops madrileños, hemos encontrado desde libros que hablan de pedofilia -que no pedofilos-, hasta películas sado de lo mas brutal, como la saga "Private Pain", sin relaciones sexuales específicas, tan solo torturas y amputaciones.

Sin embargo, la definición mas acertada de "*Snuff Movie*", es, según el periodista catalán **Jaume Balagueró**, la de "*una película, formato video o cine, en la que se perpetran actos de violencia y de muerte con el exclusivo objeto de ser grabados.... Las muertes tienen que ser perpetradas con el objeto de ser filmadas*". Según Balagueró, ex-director del Fanzine "Zineshock", dedicado al cine subversivo y marginal "*antes se hablaba de que era un mito, ahora ya se sabe que no...*". Consultado sobre la posibilidad de la existencia de redes, Balaguero deja la puerta abierta a esa posibilidad "*Si existen ese tipo de redes, son redes muy elitistas... lo veo mas como contactos entre determinada gente o grupos... es una cuestión policial -apunta-*".



Algunas muertes han dejado patente la intención de realizar Snuffs, y en procesos como el de Johnny Zinn, acusado en 1986 del rapto y asesinato de la estudiante Linda Daniels, de 20 años, en Nuevo México, uno de sus compinches declaro en el juicio que el propósito era hacer una Snuff que no se llevo a cabo.

Algunos achacan a otros asesinos en serie esa intención, además de una relación con las sectas satánicas. Tal es el caso de **David Berkowitz**(conocido también como "El hijo de Sam"), quien dijo haber filmado algunos de sus crímenes y se le vinculó con varios personajes del satanismo Americano. Incluso, en el asesinato a balazos de Stacy Moskowitz y su novio en Julio de 1977, se encontro una lampara que no aparece en el reporte oficial. Según el Investigador **Maury Ferry:** "Berkowitz grabó sus asesinatos para distribuìrlos entre la Iglesia de Satan". "papa negro" Anton Szandor La Vey), en San Francisco (EE.UU). Pero... ¿que hay de verdad en las Snuff?.

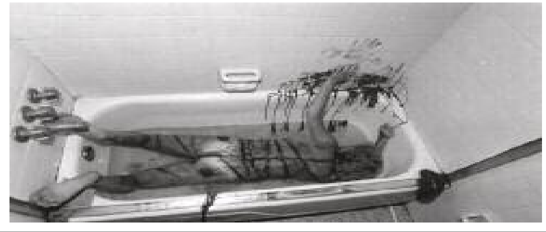
MORBO, MITO Y REALIDAD.

La serie "**Guinea Pig**" consta de 7 cintas marginales editadas en japon en 1989 (para television). La numero 3, conocida como "*Unabridged Agony*" (algo como "Agonia insostenible"), y la dos, que porta el mismo titulo de la serie, han pasado a la opinion publica como genuínas Snuff .









No solo Berkowitz. El famoso lider de "*la familia*", **Charles Manson**, inspirador del asesinato de Sharon Tate, la esposa del director cinematografico Roman Polansky y otras personas en 1969, se ha relacionado falsamente con las Snuff, presuntamente realizadas en Tejas. Según el critico de cine, periodista y autor del reciente libro "*Serial Killers*" (*Asesinos en serie*), **Jesus Palacios** : "descubrí que el mito surgía de un libro que hay sobre "la familia", de **Ed Sanders**... Fue el que extendio el bulo de que en el rancho del desierto donde estaba Manson se rodaban películas Snuff, se hacían sacrificios, y todo eso se escondia o pasaba al mercado Snuff... el tipo se lo habia inventado". No solo eso, si no que Sanders, según Palacios, también "habia achacado crímenes a la iglesia del día del juicio final "*La Iglesia del Proceso*" (*The process*)". "*El proceso*" le llevó a juicio, ganando y prohibiendo a Sanders mencionar a la iglesia.

Para Palacios el tema es un mito: "en un mercado en el que, supuestamente, puedes comprar organos humanos, niños, niñas, puedes ir de cacería humana a Yugoslavia...que son cosas que me parecen relativamente inverosímiles, pero relativamente posibles, comprar imágenes grabadas de muerte me resulta bastante increíble...no creo que nadie pague precios astronómicos por ver una muerte filmada...es imposible saber si esa muerte es real o es falseada " y finaliza que, por la propiedad o creacion de Snuffs "Nunca ha existido alguien que haya sido detenido".

Sobre la relacion satanica, otros datos desde estados unidos apuntan a que en 1996 se robó una Snuff de la oficina del *Templo de Set*, liderada por el teniente coronel del ejercito estadounidense **Michael Aquino**(escision de la "*Iglesia de satan*" del fallecido

La "sinopsis", textual, del segundo volumen, lo explica casi todo: "*Explicito muestrario que nos da la solucion para convertir un aburrido fin de semana en diversion a tope, simplemente llamando a un par de amigos y consiguiendo a una amiga que se deje hacer toda clase de perrerìas. Autentica sucesiòn de atrocidades para el espectador màs exigente*". Algun titulo en japonés y ningún script final, dejan al espectador poco informado flipando ante el televisor. Las imagenes impactan:

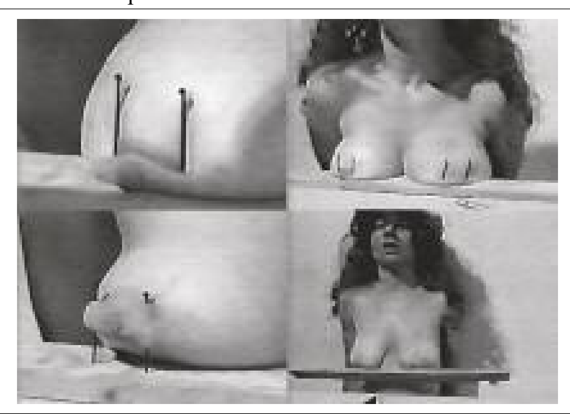
Mientras un cartel cuenta los golpes, varios personajes, a cara tapada, abofetean con las manos llenas de sal y un saco de monedas a una mujer, la dan patadas, la torturan con auriculares a la maxima potencia durante horas, la dan vueltas hasta que vomita, la queman con aceite a 70 y 150 grados, la arrancan una uña con unas tenazas... la pelicula termina con la muerte de la mujer, atada a una silla y atravesandola un ojo desde la parte de la sien izquierda con un largo clavo.

Las curiosidades de la vida, hicieron que en 1991, el polemico actor hollywoodiense **Charlie Sheen**, ofreciera al **FBI** una copia de la serie "Guinea" -conseguida a traves de amigos-, convencido de su realidad, pero el FBI le comunico que en la cinta no aparecen muertes o torturas reales, solo buenos efectos especiales.

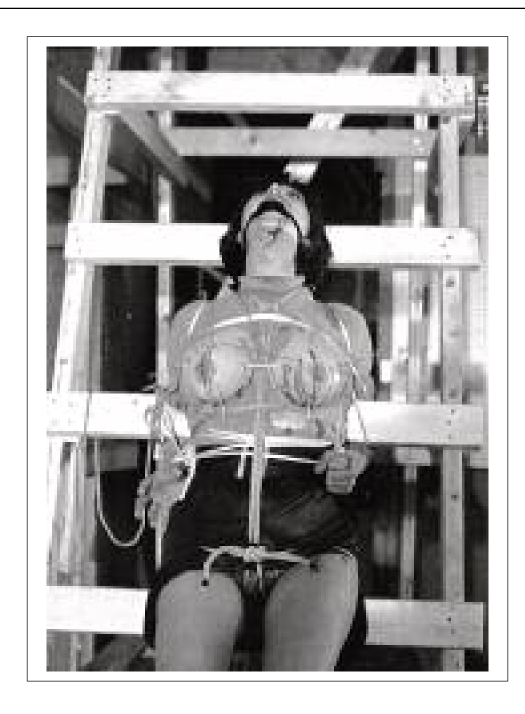
No es lo único que demuestra su falsedad, ya que "guinea" esta registrada comercialmente, se distribuye en círculos legales de gore y, otra cinta de la serie, ilustra el "Making Off" (como se hizo) de los capitulos, donde una actriz, con los brazos sajados -de latex- por un ninja loco se desternilla de risa ante el "efecto".

La version policial española no dista mucho de la del FBI. Es bastante dificil aportar informacion al no haberse registrado nunca un caso de este tipo "Lo mas parecido -en el tema sexual- han sido actuaciones de la unidad de delincuencia economica con respecto a material pedofilo o pornografico no registrado en Sex-shops", comentaba para **EOC** el portavoz de la direccion general de la policia **Jose María Seara**, quien apuntaba que "en la comisaria general de la Policia Judicial no constan hechos de esta gravedad, denuncias ó investigaciones en España... Segun tengo entendido, hay rumores de cosas parecidas a estas películas en Hamburgo, Holanda, Italia y America, pero aqui no hemos llegado a esto -finaliza-".

Muchos interesados en hallar vestigios sobre las "Snuff" no han hallado "redes" ó "mercados", y pesquisas como las de **Rider McDowell** en 1994 para el periodico Americano "San Francisco Chronicle", el propio FBI, o algunos periodicos Yankis que llegaron a ofrecer hasta 25.000 dolares de recompensa a quien entregase una Snuff real, no dieron fruto. En España, la produccion del extinto "Efecto F" de Antena 3 Tv, buscó alguna para tratar el tema, encontrando solo la de guinea, al igual que el programa de Pepe Navarro, quien además, ofrecio cantidades economicas a cambio de conseguir imagenes fuertes, teniendo que retractarse por ello...



Pero ahí no acaban las curiosidades. Según **Angel Ramos**, de la empresa de efectos especiales RHK, organizador de festivales de cine y presidente de la asociacion cinematografica "Zelig" de Madrid: "**Frank Henenlautter**, que es un director Americano de cine muy thrash, muy brutal, ofreció una recompensa de 1 millon de dólares, que el pagaría, por ver una película de este tipo. A el nunca le remitieron una, pero hay mucho dinero en juego...." y comenta con tono jocoso "también, sabiendo que Frank Henenlautter es uno de los tios con mas deudas de Hollywood, -de tenerla- yo tampoco le hubiera mandado una copia". Preguntado sobre otro rumor que circula sobre películas rodadas en las areas de mexico y EE.UU., Ramos apunta: "forma parte tambien de una leyenda... en la zona de *El Paso*, toda la frontera mejicana, habia gente que entraba a "cazar" en la zona mejicana, a los primeros poblados y pueblillos antes de llegar a Tijuana, y se producian una especie de Razzias... secuestros nocturnos de niños y mujeres que acababan en la zona norteamericana en una orgia de sexo... que eso este grabado ya no lo se."



Sin embargo, sobre las "redes" de venta, el productor televisivo y experto en sectas satanicas, **Gabriel Carrion**, dicen haberse topado de la forma mas curiosa con vendedores de Snuff en otros paises "Yo tuve acceso a una tienda en Londres, una libreria, donde supuestamente contacte con una gente, porque iba a por un video en concreto, de un ritual satanico que habia habido en Valencia -con sacrificio humano- y me puso en la direccion un abogado vinculado al Opus Dei... o sea, que era de lo mas "oficial" me refiero... ". Segun Carrión, el paralelismo entre un nivel adquisitivo mas que amplio y el gusto por estas supuestas películas es evidente, ya que "se produce una degradacion por tener absolutamente todo mas que cubierto... y necesitas otras posibilidades".

Ante la imposibilidad de obtener pruebas, continuamos la búsqueda en Internet, donde los delitos porno están al orden del dia. Tras varias conversaciones por "chat" (hablar en tiempo real por la red), un personaje, que decia ser de florida, aseguraba tener Snuff genuinas "se distribuyen desde EE.UU por unas 40.000 pesetas", y nos narraba imágenes de una copia que decía poseer: "*a una de las tias, le clavan por detras una barra de hierro y la sacan por delante*...", para continuar "*Dan asco, a la vez que se te empalma estas mirando con cara de susto*...". Conversaciones de este tipo hemos tenido a decenas, incluso con Españoles, pero al de pactar la cita y cantidad económica, resultaba ser, por fortuna, simple vacile.

LA MUERTE ES UN PLACER

Por otra parte, la poca base real de estos films ha incrementado su mito desde hace unos años, desde que varias empresas Americanas (principalmente) realizan, con bajo presupuesto, presuntas Snuff. Las hay porno, es decir, películas XXX donde se hacen burradas con chicas/os -todo efectos especiales- en pleno acto sexual, como hace la empresa "*Snuff incorporated*" o las llamadas de "horror-sexual", que fomentan otras factorias independientes como "*W.A.V.E Productions*" ó "*independent Cinema*", y suelen costar unos 29.95 $ (unas 4.300 pts.). Los

circulos independientes Españoles tambien tienen cintas de este tipo, mezcla de sexo, terror, sadismo, canibalismo... y van desde el simple erotismo de directores como Jesus Franco, hasta lo mas brutal de los artistas independientes.

Incluso, el desconocimiento popular ha identificado películas de los circulos comerciales con genuínas Snuff. Tal es el caso de "*Holocausto Canibal*", del gènero "canibal" y reeditada en video hace unos meses. La pelicula, del Italiano **Ruggero Deodato** -quien usa infinidad de pseudónimos-, llegó a ser confiscada por la corte suprema Italiana y calificada de obscena en otros paises. "*Holocausto Canibal*" narra, a fuer de reportaje, el viaje de unos periodistas salvajes que en su andanza por la selva masacran a los canibales, finalmente son comidos por estos. Aunque las muertes humanas son ficcion, las animales no: Destripan una tortuga gigante, matan un cerdo de un balazo... asi casi una decena, que le valió a Deodato merecidas denuncias desde los defensores de los animales.



En el mundillo underground se hallan incluso supuestas grabaciones sonoras de "ultraviolencia", es decir, gritos de dolor de personas que, supuestamente, estan muriendo. En cuanto a las películas, encontramos mas curiosidades, como las llamadas "Real-Movies" en las que salen suicidios reales ó asesinatos, incluso de archivos policiales -aun asi tenemos los telediarios-, películas o fotos que podríamos denominar "Horror", donde aparecen animales y personas desnudas y mutiladas o deformes posando; y las llamadas "death", en las que aparecen autopsias o muertos. Estas dos ultimas "vertientes" son sacadas de circulos medicos. A este respecto, lo mas parecido en España, que desató la polemica en 1983, fué el film del valenciano **Angel García del Val**. Grabado en 16 milimetros. Vista por 5,430 espectadores en el circulo comercial, la pelicula muestra trabajando al conservador de cadaveres de la Facultad de medicina de Valencia, **Juan Manuel Espada**, mientras explica aspectos de su vida cotidiana e intima, amenizado con musica del bolero de ravel. Pese considerarse una obra interesante, fue clasificada como "SSS" y cayó en el olvido.

Volviendo al Snuff, incluso han aparecido ya cortos Españoles parodiando el tema, como en titulado "Snuff Movie" de los jovenes directores afincados en Vizcaya **Javier Reguillon** e **Ignacio Vigalondo**. Para ellos "*el tema Snuff ha cobrado mas protagonismo del que se merece* -nos comentan-... *y la credulidad por parte de la gente, aunque ha decaido, continua*". Para Reguilon, la hipocresia es visible "*Es curioso que en un festival donde se mostro la pelicula y no se comunicó que era una parodia, se invitó a salir a los que no quisieran verla... Solo se fueron dos, y un miembro del jurado que se quedo, se tapó lo ojos hasta que el protagoinista solto la primera chorrada*...".

La filmografía italiana, a parte de Mondos y giallis, continuó con la polemica, como la vana especulacion de que las imagenes de unas mujeres siendo violadas y asesinadas, de la pelicula de **Joe D'amato** "*Emmanuelle en America*"(1977) y editada tambien en España en 1978, eran reales. Lo mas reciente, que ha provocado la queja del mundo del comic de terror, ha sido la confiscacion en Italia de la revista "*Psychopatia Sexualis*", ya editada en Agentina y España. La revista ha sido absuelta de los cargos de pedofilia e Induccion al homicidio y al suicidio, por parodiar y exagerar estos temas, y han cambiado la acusacion a "delito de obscenidad", hipocresia que es juzgada por muchos mientras ven las obras del marques de sade en las librerias.

Hace unos dias, hablabamos con **Miguel Angel Martin**, autor del Psychopatia y quien acaba de sacar su ultimo libro "Snuff 2.000". Dibujante de culto en revistas nacionales y extranjeras, a Martin el tema Italiano le parece una "*metedura de pata*" por parte del juez: "*De la misma manera que el autor de Superman no vuela, yo no soy un asesino ni un pedofilo. Puedo dibujar temas... pero no puedo estar involucrado en ellos necesariamente*."

En los comics de Martin, personaje inverso a la brutalidad de sus trabajos y donde usa "una supuesta existencia de algo", los niños usados en Snuff's son tema comun y añade "*por el tipo de cosas que hago, se mete la gente a preguntarme este tipo de cosas... Bueno, tengo imaginación, la desarrollo.. estoy dibujando historietas, como podía haber hecho películas que han hecho otros... Y, pues algunas personas, me dicen que ellos han visto una película Snuff... entonces les digo que no me lo creo... "no créetelo", vale, no me lo creo... trae la pelicula aquí, la llevamos luego a la policia... a ver si realmente lo es o no, y ya realmente de una vez por todas se acaba el misterio de si hay o no hay películas Snuff.*".

Pero, ¿que hay del trafico internacional y de las redes de sex-shops para exhibir estas películas?. Martin apunta: " *En circulos cerrados puede ser. En sex-shops te digo que no... una pelicula de esas ahì no la meten ni de coña...ni si quiera una de pedofilia ni de niños*" y continua "*por el tipo de material que estamos hablando a mi no me pega que sea para una red...pero bueno, estamos suponiendo que existen, y yo insisto en que creo que no...no creo que una persona que haga eso vaya a ser tan tonta como para poder arriesgarse a exhibirlo*...". Es de lógica pensar que pueden haberse realizado Snuffs... pero no querer enfrentarse a la realidad, hace a la sociedad hundirse y engrandecer sus leyendas.

David Guerrero **EOC Nº 27**



Estudiamos una de las películas que circula en el mercado negro del porno violento

Análisis de un supuesto video Snuff

El presunto vídeo snuff al que haremos alusión llego a nuestras manos rodeado de misterio, y tras garantizar a nuestra fuente que no facilitaríamos copia a terceras personas. Este mismo vídeo ya nos había sido comentado por otros conocidos investigadores que lo consideraban como una autentica "Snuff Movie". Nosotros hemos procedido a analizar dicho vídeo, de forma absolutamente desapasionada, y desde el punto de vista del profesional de la imagen (en mi caso la televisión) con más de 10 años de experiencia.

El vídeo en cuestión se inicia con una imagen panorámica de un bosque. En el minuto 00 segundo 25 (a partir de ahora 00'25") se inicia un zoom (acercamiento con la cámara –que deducimos colocada sobre un trípode por la estabilidad de la imagen, que de ser realizada al hombro vibraría a medida que se cierra el plano-) que se va cerrando sobre la imagen de una especie de hamaca o "jaula" de cuerda, colgada de un árbol. A continuación aparecen, por corte (edición brusca en el cambio de secuencias) primeros planos de un pie, mano y rostro de una joven oriental de unos 20 años de edad aproximada.

01':20" Por corte aparece el título de la película en un rótulo central en la pantalla: GUINEA PIG. Inmediatamente aparece en el ángulo inferior derecho de la pantalla lo que parece un número uno en caracteres orientales. (Deduzco esto por la sucesión de esos caracteres a lo largo de toda la película, que parece numerar las "torturas" a que es sometida la joven).

01':50" Primer plano de los pies de la joven que son atados por un varón de raza oriental, vestido con pantalón y camiseta negra, y gafas oscuras que parecen querer ocultar su rostro. La joven viste un vestido/o falda blanca que le llega por encima de las rodillas y zapatos blancos lisos. En el fondo de la imagen se distingue otro hombre vestido igual, que cierra la puerta corredera de lo que parece un garaje. En este local se llevaran a cabo todas las "torturas" posteriores de la joven. Inmediatamente se cambia de plano y tiro de cámara (es decir que la cámara y el trípode han sido colocados en otro punto de la habitación) y se ven a tres varones, de raza oriental, vestidos igual y con gafas de sol, que comienzan a abofetear a la joven con la mano abierta. Los hombres van turnándose en la tarea de abofetear a la joven, que esta atada a una silla. De pronto, en la parte inferior derecha de la imagen es sobreimpresionado un rótulo con el número 10, presuponiendo que son las bofetadas que se ha propinado a la joven hasta ese momento. (Esa sobreimpresión del rótulo indica que el vídeo ha sido sometido a una mesa de edición en su post-producción). Los hombres abofetean durante varios minutos a la joven, mientras se sobreimpresiona en la pantalla el presunto número de bofetadas; 50... Observo que se han ejecutado distintos tiros de cámara, tanto frontales como laterales. Esto indica que o bien se han utilizado varias cámaras (al menos 3) para la grabación del vídeo, o bien se ha movido la cámara durante la grabación para tomar diferentes planos de la "tortura". Si los rótulos que indican el presunto número de golpes son auténticos, deduzco que ha debido detenerse la "tortura" para que el cámara tuviese tiempo de cambiar su emplazamiento, iluminación, etc, cosa poco probable en una tortura como la que se pretende mostrar...

04':25" Primer plano de uno de los hombres colocando lo que parecen monedas o piedras dentro de una bolsa de tela que cierra. Por corte se pasa a un plano medio en que ve como los 3 hombres rodean a la joven, y mientras uno la sujeta desde detrás por los pelos otro la golpea con una bolsa aparentemente igual a la vista en el plano corto, sin embargo la cabeza de la joven no gira al recibir los golpes de lo que debería ser un objeto pesado (bolsa llena de piedras).

05':10" Aparece el rótulo "100" sobreimpresionado en el ángulo inferior izquierdo de la pantalla. Primer plano de la joven que gira la cabeza y escupe un líquido pastoso y rojo. No se aprecian heridas superficiales en el rostro.

05':35" La secuencia es encadenada con un fundido a negro (tanto el encadenado de imágenes como el fundido a negro son señal inequívoca de que el vídeo ha sido sometido a una sala de edición medianamente sofisticada en el proceso de post-producción)
Aparece el rótulo de lo que suponemos un número 2 sobreimpresionado en pantalla.

06':00" Medio plano de la joven con las manos atadas a la espalda tirada en el suelo, donde los 3 varones le propinan patadas. El operador tiene la cámara al hombro y se mueve entre los demás hombres grabando desde diferentes ángulos. A pesar de los movimientos bruscos en el suelo, y los diferentes tiros de cámara y ángulos de grabación en ningún momento llega a verse la ropa interior de la joven, lo que me parece un indicio de pudor desconcertante en el editor del vídeo (ya que resulta prácticamente imposible que no se haya grabado en ningún momento la ropa interior de la joven revolcándose por el suelo violentamente, llevando ese corte vestido, y con los tiros de cámara tan variados que efectua el operador).

19':18" Se aprecia que, presuntamente debido a los movimientos bruscos en el suelo, a la joven le cae la mordaza que le cubría la boca, pero aun así no se escucha ningún grito de la joven, aunque si los gritos de sus agresores (lo que indica que no hay ningún fallo en la grabación de audio). Aparece el rótulo del que suponemos número 3 en caracteres orientales.

09':46" Medio plano de la joven atada a una silla. Las manos están sujetas a los brazos de la silla por un torno. Uno de los hombres le sujeta la mano, mientras otro le aplica un alicates en la mano agarrando con los dientes del alicates un trozo de piel de la parte superior de la mano, y del antebrazo después y girándolo. La joven profiere algunos quejidos y lamentos, pero no grita.



11’: 41” Plano de exteriores. En la pantalla se ve de nuevo el bosque del principio y en una imagen tomada con la cámara sobre trípode un paneo (la cámara gira sobre el trípode ofreciendo una imagen panorámica de la zona), hasta la hamaco o jaula de cuerda donde se encuentra apresada la joven. La hamaca/jaula colgada de un árbol gira. A continuación, y por corte, se pega un plano relativo (grabado para ofrecer la imagen que vería la joven desde dentro de la hamaca/jaula) girando a gran velocidad.

12’:51” El plano relativo de la hamaca/jaula es encadenado (nuevo síntoma de post-producción) con otro plano relativo en que se ven a dos de los tres hombres dando vueltas. Por corte, se pasa a plano medio en que se ve a la joven atada a una silla giratoria y dos de sus "torturadores” girándola a gran velocidad.

13’:52” En el ángulo inferior izquierdo de la pantalla se sobreimpresiona el número 50, deducimos que pretende indicar las vueltas que se ha dado a la joven en la silla giratoria. El plano medio se mezcla con plano relativo de lo que vería la joven girando desde la silla.

14’:02” Plano picado (desde el suelo hacia arriba, lo que indica probablemente que el cámara tiene conocimientos profesionales) con la cámara sobre trípode de la joven girando en la silla. Aparece el número 100 sobreimpresionado.

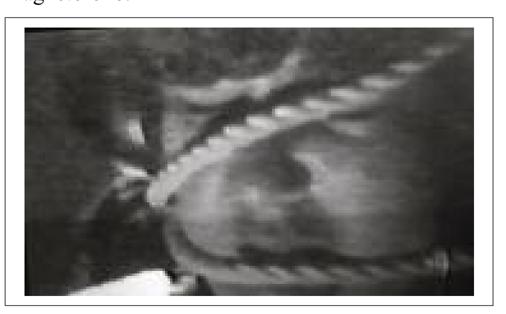
14’:30” Dos de los hombres toman una botella de líquido y mientras uno sujeta la cabeza de la joven otro parece vaciársela en la boca. A continuación siguen girando a la joven en la silla. De nuevo las imágenes se han encadenado.

15’:02” Los hombres, ahora aparecen 3 en la imagen, giran cada vez mas rápido la silla y en varias ocasiones esta se vuelca por la fuerza centrifuga y la inercia de los giros, pero en ningún momento la joven llega a caer al suelo, ya que es sostenida por los hombres que enderezan de nuevo la silla y continúan girándola.

15’:29” Aparece el número 200 sobreimpresionado. El operador ahora tiene la cámara al hombro.

16’:15” La joven deja de girar, el plano se cierra a un corto sobre su rostro, y la joven escupe un líquido pastoso, pero en poca cantidad (la que podrían tener en la boca cualquier persona), no vomita copiosamente como seria de esperar tras los mareos provocados por los giros y el consumo de un litro de líquido que se ha pretendido recoger en las imágenes anteriores. Aparece sobreimpresionado en la pantalla, como siempre en el ángulo inferior izquierdo, lo que deduzco es un número 5.

16’:53” Plano de un casett de bobinas. Uno de los hombres sujeta unos auriculares a la joven, atándolos a su cabeza con una gruesa cuerda. Zoom, plano frontal y plano picado de la joven en la silla con los auriculares atados a la cabeza. Se supone que los “torturadores” la están sometiendo a algún sonido penetrante a través del magnetófono.



18’:40” Por primera vez se escuchan gritos de la joven, que no había gritado en las anteriores “torturas”.

18’:46” Aparece sobreimpresionado en la pantalla el rótulo: 5 h (suponemos que pretende indicar las horas a que ha sido sometida la joven a la audición de ese sonido presuntamente molesto)

19’:00” Planos recurso (planos cortos utilizados en la edición de todo reportaje de TV o cine para hacer los tránsitos de una secuencia a otra o para justificar una situación) de manos de la joven, y paneo hacia su cara. (Nueva muestra de los conocimientos profesionales del operador de cámara)

19’:36” Aparece sobreimpresionado el rótulo: 10 h. La joven balbucea, ya no grita.

20’:36” Aparece el rótulo: 20 h. La joven parece desmayada. Plano corto de su rostro en el cual se aprecia lo que parecen babas o saliva cayendo de la comisura de sus labios. Las cuerdas que sujetaban los auriculares han sido sustituidas por lo que parece una cinta de color marrón. Aparece el rótulo de lo que supongo un número 6.

20’:38” Plano medio de la joven colgada, por debajo de los brazos, de una cuerda. Uno de lo hombres la tira del pelo mientras otro sujeta su mano izquierda. Por corte, (no hay zoom ni paneo) el tercer hombre aplica unos alicates a una mano izquierda femenina (presuntamente la de la joven) tirándo de la uña del dedo medio hasta, presuntamente, arrancarla. El plano corto de la mano se combina con la imagen de lo que parece una cámara cenital (colocada en el techo, dando una imagen “aérea” de toda la escena –nuevamente esto es indicativo de que se han utilizado varias cámaras o se ha detenido la escena para trasladar la cámara a diferentes ángulos de la sala para editar posteriormente el vídeo en una sala de post-producción profesional o semi-profesional)

21’:22” Imagen exterior del bosque. Paneo de los árboles hacia la hamaca/jaula. Distintos tiros de cámara (o sea, que se ha grabado desde diferentes ángulos). Se aprecia que la luz es idéntica a la de las anteriores imágenes de exteriores, lo que parece apuntar a que no se han grabado imágenes de la joven dentro de la “jaula” a lo largo de diferentes días de tortura, como parece querer sugerir la edición del vídeo, sino que, en mi opinión, se han grabado todos los planos exteriores el mismo día, y se han insertado posteriormente en la post-producción. Los mismos planos cortos de pies y manos que al principio, y fundido a negro (recurso este, el fundido a negro, típico de los editores de vídeo profesionales). Aparece el que suponemos es un número 7 sorbreimpresionado.

22’:42” Plano corto de una cazuela sobre un hornillo encendido. Presuntamente se trata de un recipiente que parece estar hirviendo aceite, o algo similar. La siguiente imagen muestra a la joven atada en una cama que ha sido cubierta con un plástico negro (¿para no manchar la cama?). La joven esta descalza pero continua llevando el mismo vestido blanco. Parece inconsciente. Se combinan diferentes tiros de cámara frontal, lateral y cenital.

23’:48” La joven esta acostada, con las manos atadas sobre su cabeza. Uno de los hombre se acerca portando el recipiente del supuesto aceite en las manos (lleva guantes, pero los han llevado en todo momento los 3 hombres). Vierte el contenido del recipiente sobre el

brazo derecho de la joven, a la altura del codo. Esta se incorpora bruscamente gritando. Supuestamente el presunto aceite hirviendo le ha quemado la piel.

24’:20” Aparece sobreimpresionado el rótulo: 150 º en la pantalla. Suponemos que pretende indicar la temperatura en grados centígrados del presunto aceite. En esta secuencia se han utilizado al menos 5 tiros de cámara diferentes.

24’:56” Primer plano de la piel del codo del brazo derecho de la joven aparentemente quemado. La apariencia de la herida es muy similar a la que se obtiene con el látex utilizado por los maquilladores de efectos especiales. Aparece lo que supongo un número 8 en la pantalla.

25’:34” Primer plano de una olla llena de gusanos, y plano de la joven que sigue atada en la misma cama.

25’:50” Uno de los hombres vierte sobre la joven los gusanos, utilizando una cuchara. Primeros planos de los gusanos sobre la cara, pelo y “quemadura” del brazo de la joven. Tiros de cámara frontal y lateral.
Aparece lo que supongo un número 9 sobreimpresionado en la pantalla.

28’:40” La joven sigue atada en la misma cama. Se escuchan risas de varones y lo que parece también una risa femenina. Primer plano de la cara de la joven, sobre la que empiezan a caer vísceras y entrañas, presuntamente de animal.

29’:20” Se repite la misma secuencia de risas masculina y femenina (vuelve a repetirse en el minuto 31, segundo 42) lo que parece sugerir una edición de audio, lo que refuerza la teoría de una post-producción profesional de la cinta.

32’:00” Primer plano de los ojos de la joven que, a pesar de estar cerrados (la joven no ha reaccionado en ningún momento de esta secuencia) se mueven bajo los párpados, lo que sugiere que la joven se encuentra en la fase REM del sueño (cosa harto improbable) o que esta consciente y disimulando.

32’:16” Súbitamente la joven “se despierta” y comienza a gritar al verse cubierta de vísceras. Grita más que en ningún momento anterior del vídeo, y más que en ninguna otra de las “torturas” a que ha sido sometida. Observo que las cuerdas con que está atada están muy poco rígidas y ceñidas al cuerpo. En la posición en que se encuentra la joven y sus ataduras, podrían liberar sus brazos con mucha facilidad, pero no lo hace.

32’:55” Por primera vez en el vídeo se utiliza un plano relativo ralentizado (a “cámara lenta”) de los “torturadores” lanzando los pedazos de carne hacia la cámara. Los hombres llevan ahora máscaras de cirujano, y continúan llevando las gafas oscuras. En estas imágenes se utiliza un efecto de sonido, lo que indica inequívocamente edición de audio además de la edición de vídeo.

34’:04” Plano brusco de exteriores. Un hombre (presuntamente uno de los tres “torturadores” avanza hacia la hamaca/jaula portando un martillo. Plano secuencia (encadenado de imágenes siguiendo un orden para trasmitir un argumento) del hombre corriendo –seguido por la cámara en un traveling- por el bosque hasta la hamaca/jaula. Levanta el martillo y el plano termina bruscamente.

34’:22” Primer plano de la mano de la joven atada al brazo de la silla. Uno de los “torturadores” le aplica lo que parece un bisturí en el dorso de la mano derecha y le produce un aparente corte del que mana sangre.



34’:45” Primer plano de una mano –supuestamente la de la joven- atada al brazo de la silla. Un martillo la golpea con fuerza. Ralentizado la imagen observamos un movimiento absolutamente antinatural de los dedos de esa mano. En mi opinión se trata de una mano de goma utilizada habitualmente por los técnicos de efectos especiales. Efecto de sonido en el audio del vídeo para aumentar el dramatismo de la imagen. Aparece sobreimpresionado lo que supongo un número 10.

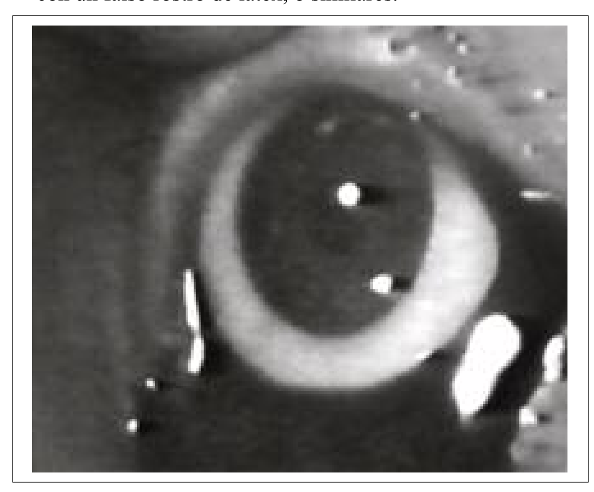


35’:05” Paneo de la mano ennegrecida de la joven, pasando por su supuesta quemadura en el codo hasta su rostro, enrojecido y aparentemente inconsciente. Tiene una mordaza en la boca (extraño ya que se le ha permitido gritar en otras partes anteriores del vídeo). Detrás de la joven uno de los hombres, ahora sin gafas de sol (lo que hace su cara perfectamente identificable) parece afilar una larga aguja en un torno.

35´:36” Plano general del garaje, muy abierto y cenital. Sin embargo se escucha con toda claridad los pasos de los hombres que avanzan hacia la joven (esto indica que se ha sonorizado el vídeo en post-producción, o que se contaba con unos micrófonos muy sensibles para la grabación)

37’:50” Uno de los hombres sujeta la cabeza de la joven a una silla pasándole una cadena por el cuello. Otro le sujeta la cabeza y le abre el ojo derecho con los dedos. El tercero, sin máscara ni gafas de sol, aparente clavarle

la aguja en la parte izquierda de la cara en trayectoria ascendente, saliendo la aguja por el ojo izquierdo que se llena de sangre. El plano es muy cerrado sobre el ojo, en ningún momento hay un zoom de un plano genera de la cara de la joven hacia el ojo, por tanto es imposible afirmar que se trata de su ojo y no de un efecto realizado con un falso rostro de látex, o similares.



38':30" Esa imagen se combina con un encadenado rápido de secuencias de las anteriores "torturas" a que ha sido sometida la joven, e imágenes exteriores.

39':24" Se congela el primer plano del ojo atravesado por la aguja (nuevo recurso de edición), se encadena con imágenes de la hamaca/jaula y se va la imagen a negro.

40':44" Se sobreimpresionan los rótulos de salida.

CONCLUSIONES

Ante todo lo expuesto, creo que resulta más que evidente que, a pesar de ser una de las supuestas "Snuff Movies" mas "famosas" del mundo, y a pesar de haber traumatizado (me consta) a varios investigadores que han visionado esta cinta considerándola una Snuff auténtica, en mi opinión se trata de un fraude.

A mi juicio este vídeo ha sido realizado por un grupo de actores y al menos un realizador familiarizado con las técnicas de grabación y edición profesionales. La aureola de misterio, y el compromiso a no facilitar copias de esta película más que a personas cercanas y de toda confianza, ha acrecentado la leyenda que rodea este vídeo que, en mi opinión, y basándome en el presenta análisis no es una auténtica "Snuff Movie".

No pretendo decir con ello que todas las supuestas Snuff sean un fraude, tan solo me refiero a la que ha sido objeto del presente análisis. En este video, que nos consta ha traumatizado a algunas de las personas que lo han visto, no encontramos ningún indicio de delto.

EOC nº 25

RESULTADOS DEL ARCHIVO DE DENUNCIAS SOBRE FALSOS VIDENTES

Como recordán, hace casi un año iniciamos nuestra recopilación de denuncias sobre timos esotéricos y falsos videntes. Hasta la fecha hemos recibido cartas y llamadas telefónicas desde Madrid, Mataró, Almería, Bilbao, Murcia, Santandar, Córdoba, Salamanca, Málaga, Tarragona, Barcelona, Zaragoza, toda Galicia e incluso México.

Un pequeño e informas estudio estadístico sobre las denuncias que hemos recibido resulta sumamente ilustrativo.

Resulta sorprendente observar que, a pesar de las sumas de dinero estafadas, un 25% de las cartas recibidas son de anónimas. El denunciante se limita a remitir su queja, en muchos casos acompañada de recortes de prensa, o anuncios clasificados, sin facilitar su nombre ni dirección. Desde el punto de vista legal estas denuncias carecen de todo valor.

Por otro lado, casi la mitad de los denunciantes que facilitan sus datos exigen total anonimato, especificando que no estarían dispuestos a declarar ante un tribunal ni ante medios de comunicación por temor al vidente denunciado.

Nos ha sorprendido que en un 15% de los casos el estafado consiguió, por sus propias presiones al vidente, recuperar el dinero invertido.

Las sumas estafadas oscilan entre las 40 pesetas (en los "timos menores") aumentando el número de denuncias de timos a partir de 80 -100.000 pesetas. El algunos casos la suma supera el medio millón.

Respecto a la causa del timo,problemas de pareja y de salud se reparten, a partes iguales el 73% de los fraudes,en el 27% el cliente acudió a la consulta del vidente por problemas económicos o de trabajo. En cuanto a las técnicas de fraude,el "timo del trabajito" es la estafa esotérica más usada, sumando el 60% de las denuncias recopiladas. Un 15% se quejaba de timos a causa de anuncios de "videntes a distancia",un 5% se refiere a "videntes nómadas" y otro 5% a amenazas directas del vidente,. El 15% restante a otros tipos de engaño.

También nos ha sorprendido observar que en el 25% de cartas recibidas el estafado nos pedía que les aconsejásemos "un vidente auténtico" (?), e incluso nos escribió un profesional "serio y auténtico" ofreciéndonos sus servicios...

Nosotros continuamos investigando y, por lo de pronto, ya hemos realizado un dossier con este estudio que hemos facilitado al Cuerpo Nacional de Policía.

EOC nº 9



Denuncian una secta de culto OVNI liderada por un estigmatizado, que anuncia el fin del mundo

EL ARCA DE LA CORUÑA DE NONSIAMOSSOLI

El pasado mes de febrero estalló el escándalo, cuando el periódico El Mundo publicaba en primera página el siguiente titular : "Una secta que pregona el Fin del Mundo capta niños en La Coruña". Posteriormente prensa, radio y televisión se ocupó de este grupo: el Arca de La Coruña, una de las Arcas -o subgrupos- de la asociación Nonsiamosoli en España, que se ha independizado del grupo principal, al afirmar que su lider Jose González, de 51 años, ha recibido también los estigmas de Cristo. Afirmando además este grupo, que los estigmas de Giorgio Bongiovani no son auténticos, y acusando al estigmatizado italiano de lucrarse de su contacto, y manipular el mensaje de los extraterrestres.

EOC ha tenido acceso a fotografías exclusivas, y una serie de grabaciones magnetofónicas que el programa MUNDO MISTERIOSO, de Radio VOZ, pudo obtener en La Coruña, en las que se entrevista a varios menores de edad, ex-adeptos del Arca de La Coruña de Nonsiamosoli. Los menores declaran en esas grabaciones, que el equipo de MUNDO MISTERIOSO ha entregado ya a disposición policial, que los lideres de este grupo anunciaron repetidamente el fin del mundo para 1991, 1993, 1996, etc, obligándoles a depositar en un refugio construido en la población de Santa Incia (La Coruña) víveres, frutos secos y más de 200 litros de agua, "para sobrevivir después del Apocalipsis mientras no llegasen las naves extraterrestres que nos evacuarian a otro planeta".

En esas grabaciones además los jóvenes ex-adeptos declaran haber sido amenazados insistentemente para que no hablasen de las reuniones que efectuaban todos los fines de semana en el Arca. Uno de los documentos más impresionantes, emitidos por el programa MUNDO MISTERIOSO, son los comentarios de varios menores que explican como "nos dijeron que debíamos estar dispuestos incluso a matar para defender el Arca, porque todo el mundo iba a venir después del cataclismo para intentar entrar, y tendríamos que defenderlo".

Según han declarado varios investigadores que tuvieron acceso a las reuniones del arca, es probable que los estigmas de Jose González sean un fraude, "ya que este grupo tiene muchos precedentes de engaños y fraudes OVNI".

En este sentido **EOC** ha podido averiguar que Jose González fue el autor de un importante fraude en la década de los setenta, falsificando las huellas de un aterrizaje ovni con una pala de jardinero y un bidón de gasolina, y una serie de fotos de un platillo volante con el emblema del planeta UMMO en su panza, utilizando una maqueta casi idéntica a la utilizada en San Jose de Valderas. Las denuncias cursadas contra varios componentes del Arca de La Coruña, en el Juzgado de Instrucción Número 2 de La Coruña, han desencadenado una investigación oficial sobre esta secta ufológica y apocalíptica. Esta es la historia de este controvertido grupo.

AL PRINCIPIO FUE SIRAGUSA…

Según lo relatado por el conocido contactado Eugenio Siragusa, el 25 de marzo de 1952, el día de su 33 cumpleaños, viviría una experiencia OVNI que cambiaría su vida, desembocando en numerosos encuentros y mensajes de "los hermanos cósmicos". A partir de ese momento, se forman gran cantidad de grupos en diferentes partes del mundo que siguen sus enseñanzas hasta finales de la década de los 80, cuando los hermanos Bongiovanni, dos de sus más fieles seguidores, toman el relevo basándose en los estigmas de uno de ellos, Giorgio Bongiovanni.

Sin embargo, en esta historia se mezclan falsos mensajes apocalípticos, luchas internas, acciones fanáticas y sectarias… que provocan que, concretamente en nuestro país, las **Fuerzas de Seguridad del Estado tomen cartas en el asunto realizando diversas investigaciones e informes policiales a los que hemos tenido acceso en rigurosa exclusiva.**

DENUNCIAS DE JOVENES

Hace unos meses, recibíamos la llamada de varios jóvenes de edades comprendidas entre los 17 y los 19 años que habían pertenecido al grupo Nonsiamosoli (en español, No Estamos Solos) de La Coruña, dirigido desde Italia por los hermanos Filippo y Giorgio Bongiovanni. En distintas partes del mundo –tal y como nos confirmaron estos jóvenes– se están formando lo que los miembros del grupo llaman "arcas", lugares en los que se reúnen los elegidos que serán salvados por "naves extraterrestres" cuando se aproxime el fin de los tiempos.

En una cafetería coruñesa, cuatro de los seis jóvenes ex-miembros del "arca" de La Coruña, comandada por los esposos Mercedes Cortés y José Manuel González, nos narraron varios de los episodios allí vividos.

Pregunta: –¿Cómo entrasteis en contacto con el grupo?
Respuesta: –*Un día conocimos a Alberto* –comenta I.S.–, *uno de los hijos de Mercedes Cortés, y como lo veíamos muy solo decidimos integrarlo en el grupo, hasta que un día nos invitó a los seis a pasar un fin de semana en su casa de campo, situada en el pueblo coruñés de Santa Icía. Poco a poco, fuimos cayendo en la filosofía del movimiento*.
P.: –¿Qué es lo que ocurría en el "Arca"?
R.: –*Mercedes Cortés decía que entraba en alfa y recibía mensajes de los extraterrestres. Decían que si no hacíamos lo que nos mandaban, no nos salvaríamos cuando llegase el fin del mundo. Cuando dejé de ir, al cabo de año y medio aproximadamente, me acusaron de haberles robado y estuvieron presionando a mi hermana.*
P.: –¿Qué os decían sobre el fin del mundo?
R.: –*En una ocasión escuché a José Manuel González con otro miembro del "arca"* (aparte de Mercedes Cortés y José Manuel González, otros dos matrimonios, con sus respectivos hijos, forman parte del grupo) *comentando que tenían **armas escondidas para cuando llegara la guerra mundial.** En un comunicado, los "extraterrestres" decían que durante la guerra nos dirían como actuar para que nadie entrase en el "Arca", y que si era necesario, **tendríamos que matar porque mucha gente intentaría robar la comida que teníamos almacenada en el refugio.***

Esta es una de las creencias fuertemente instaurada en todas las "arcas", cuyos miembros construyen refugios subterráneos para guardar alimentos y agua, esperando el día del fin del mundo.

Entre las múltiples profecías fallidas, otro joven recuerda que les habían anunciado que el 26 de abril de 1996, cuando Giorgio Bongiovanni cumpliera 33 años se produciría el fin del mundo. J.M., por ejemlo, recuerda que les exigían trabajar limpiando el "arca", contruyendo la piscina…, y que nos les dejaban utilizar el servicio. *"Yo lo pasé muy mal porque, cuando abandoné el grupo, le dijeron a mi novia, R.S.* —también perteneciente al grupo— *que si volvía a hablar conmigo, no volvería a entrar al "arca" y, por lo tanto, no se salvaría*". Fue precisamente R.S. quien tuvo los enfrentamientos más fuertes con los miembros de Nonsiamosoli. *"Llamaban a mi casa, grabando voces que luego ponían en el teléfono. Una vez cogió el teléfono mi padre y le dijeron que era una zorra…"*. I.S. recuerda que en una ocasión *"uno de ellos se disfrazó de extraterrestre con un traje de apicultor, el foco de un coche, un casco de moto, una luz roja… Según ellos, el extraterrestre venía a darnos un mensaje".* Pero cuando, al día siguiente, nuestro informante llegó al bosque donde se había aparecido "el humanoide", vió unas marcas sobre el terreno que le hicieron sospechar. Al poco tiempo, uno de los hijos de Mercedes le confesó todo el montaje.





Izda. foto exclusiva de la entrada a uno de los refugios subterráneos. Abajo José, lider del arca, durante una de sus estigmatizaciónes.

Durante la noche, en ocasiones, *"decían que andaba por la casa el Maligno, por lo que teníamos que encender todas las luces. En una ocasión, comentaron que el Maligno poseyó a José Rodríguez, miembro del grupo de La Coruña, y quiso matar a su mujer con un cuchillo. José Manuel y Mercedes, afortunadamente, se lo impidieron".* Precisamente la figura del Maligno es una constante en uno de los mensajes que, supuestamente, recibió Mercedes Cortés de los extraterrestres. En un tono apocalíptico y amenazador, el mensaje se refiere al fin del mundo y al oscurecimiento total del planeta. *"El hombre se distrae con el fútbol y la discoteca* –dice el mensaje– *pero no piensa en el Apocalipsis… ¿Creéis que Dios puede mentir?… El día que fue prometido está a punto de llegar… las "arcas" están protegidas por una capa de energía de plasma (¿?…).*

Entre las muchas cosas que nos narraron estos jóvenes, hubo una que nos llamó especialmente la atención: *"Nos dijeron que debíamos hacer revistas del grupo".* A lo largo de esta investigación hemos averiguado el enorme interés de los miembros de Nonsiamosoli por captar a jóvenes. Así, desde el "arca" de Vigo, situada en Nigrán (Pontevedra) editan una pequeña revista titulada "La Voz de los Jóvenes", en la que, como su propio nombre indica, escriben los más jóvenes del grupo. En esta revista se habla del fin de los tiempos, de OVNIs, de Giorgio Bongiovanni y, sobre todo, abundan mensajes de Eugenio Siragusa y escritos de Eli Siragusa (hijo de Eugenio). A pesar de la negativa a reconocerlo, sabemos que existe un grupo infantil, como mínimo, desde 1993, integrado principalmente, por hijos de seguidores de Nonsiamosoli. Así, en una carta fechada el 5 de noviembre de 1993, varios jóvenes de edades comprendidas entre los 11 y los 13 años, pertenecientes a "La Voz de los Jóvenes", envían una curiosa carta al "Semanal Joven" con un tono marcadamente apocalíptico. Por ejemplo, en un párrafo dicen textualmente *"las películas violentas, las revistas, la música estridente, la discoteca, las drogas y las bebidas alcohólicas hacen que los niños, desde muy pequeños, se vuelvan violentos, asesinos y ladrones".*

LOS INFORMES POLICIALES

El 11 de marzo de 1993, agentes de la Brigada de Información de la Brigada de Menores de la Comisaría de Policía/Mossos d'Esquadra, de Barcelona, procedieron a entrar en una casa ubicada en la urbanización "La Ventosa", en la localidad de Piera. La orden de entrada y registro estaba autorizada por el Juzgado de Instrucción número 3 de Igualada, debido al presunto delito de fundación de centro de enseñanza ilegal, ya que se tenía conocimiento de que se impartían clases a niños en edad de escolarización obligatoria. Esta casa era habitualmente utilizada por los miembros del grupo Nonsiamosoli, tanto para dar clases a sus hijos como para sus reuniones. En la entrada y registro, a la que asistieron el secretario del Juzgado número 3 de Igualada, fiscales de la Fiscalía de Menores de Barcelona y un representante de la Dirección General de Atención a la Infancia, se encontraron un total de 17 niños, de edades comprendidas entre los 5 y los 11 años, a los que se les estaban impartiendo clase en esos momentos por parte de tres profesoras, de las que sólo una poseía la titulación adecuada.



NOTA INFORMATIVA

[redacted]

[redacted]

A partir de este momento, los Mossos d'Esquadra inician una exhaustiva investigación sobre la secta Nonsiamosoli, que plasman en diversos informes a los que hemos tenido acceso.

Entre el material incautado en la casa de la urbanización "La Ventosa" destacan, además del libro de contabilidad del grupo, una agenda y varias cintas de video casero. En la cinta número 1 –dice textualmente uno de los informes a los que hemos tenido acceso– *"se observa un póster en el que aparecen dibujados Giorgio Bongiovanni y Jesucristo"*. Más adelante, aparecen varios niños contando sus sueños a una de las profesoras. Una niña dice que ha soñado *"que estaba junto a Jesús y a la Virgen María"*, otro niño de cinco años comenta textualmente *"venían unas naves pequeñas, pero eran de los hermanos… y entonces venía la nave más grande de todas... yo me monté en la nave... venía la nave y me cogieron a mí y me llevaron al nuevo mundo…"*. En una de las últimas imágenes se observa claramente –siempre ateniéndonos a los informes oficiales– *"una imagen de lo que puede ser un refugio de tipo antinuclear que está situado en la referida finca"*. Esto es bastante revelador, ya que entre el material incautado en la casa de "La Ventosa" encontraron un dossier de fotocopias con el título de "Radioactividad", en las que se explican técnicas de supervivencia en caso de ambiente nuclear. En las cintas números 2 y 3 aparecen imágenes de varias obras de teatro de tipo esotérico realizadas por los menores y tituladas "Despertad" y "El Principito".

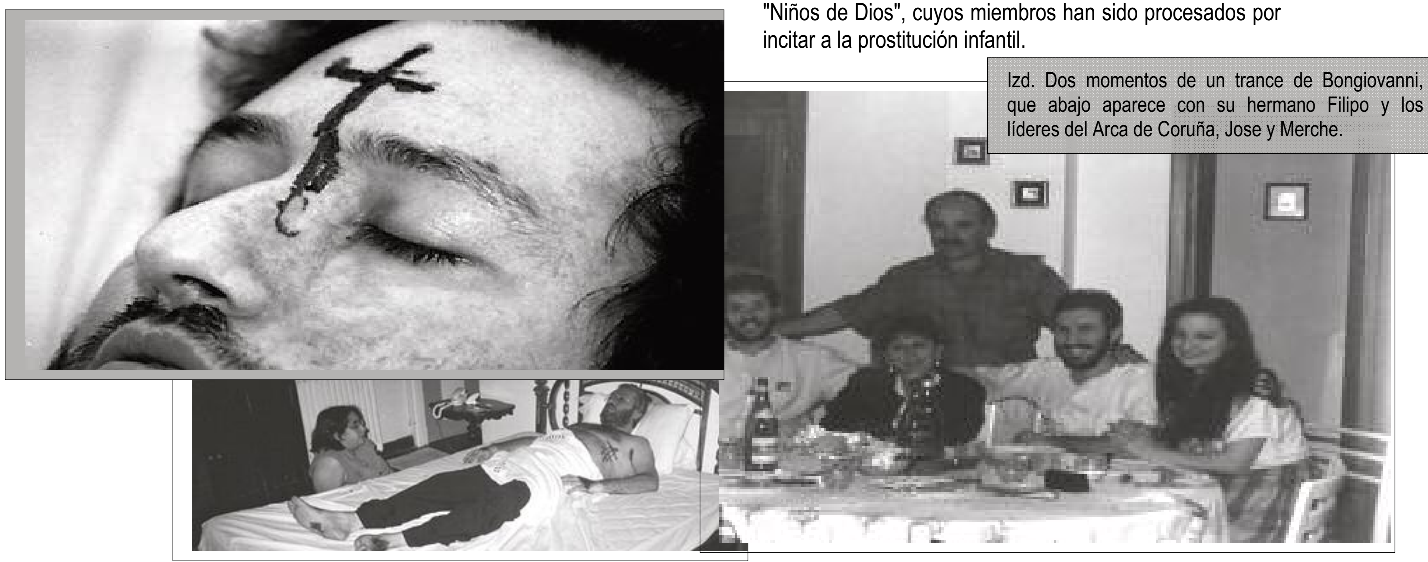
En los informes se ponen de manifiesto las anotaciones realizadas en las fundas de las cintas de video, del tipo de *"arca de Barcelona… Colegio Siragusa"*. Además de estas investigaciones, los agentes realizaron un registro a una academia privada de enseñanza llamada "Almi", situada en la calle Muntaner, de Barcelona, en la cual estaban matriculados varios menores pertenecientes a Nonsiamosoli, para examinarse por libre y conseguir el graduado escolar. Entre la gran cantidad de documentación requisada en la academia Almi (libros de escolaridad, fotos, disquetes...) destaca una ficha con el nombre de "Centro Nuevo Amanecer", que en su día fue denunciado por la diputada doña Pilar Salarrullana, especialista en sectas.

Entre el material incautado por los Mossos d'Esquadra, sobresalen:

–Tres dibujos infantiles en los que se ve claramente un ataque al planeta Tierra.
–Un organigrama de los componentes del grupo Nonsiamosoli.
–Pósters con la figura de "El Salvador" (Eugenio Siragusa), levitando y rodeado por dos OVNIs.
–Fotografías de Eugenio Siragusa y Giorgio Bongiovanni.

Sin embargo, probablemente, el descubrimiento más interesante para los agentes es una libreta en la que figuran los nombres y teléfonos de personas pertenecientes a Nonsiamosoli en diferentes puntos de España (Cataluña, Navarra, La Coruña, Vigo, Albacete...). De este modo, y tras diversas investigaciones, los agentes descubren que el líder de la secta en Cataluña es Walmir Chaves, seguido de Marcos Amadio, uno de los encargados de seguir a los líderes internacionales de la secta en sus viajes. En España, los máximos dirigentes son los esposos vigueses Ramón Alfredo Mouriño y Gulianna Magdalena Caglioni. Este grupo de Vigo –según se desprende de los informes policiales–, junto con el de Ayegui (Navarra) son los de más poder económico y envían mucho dinero a Italia, desde diversas entidades bancarias. Entre los informes, además de los datos referidos a seguimientos e investigaciones, figuran los nombres, profesiones, domicilios y teléfonos y otras informaciones de interés de cada uno de los miembros del grupo Nonsiamosoli en España. Concretamente, nos referimos al hecho de que un miembro del grupo de Cataluña, domiciliado en Sant Lloréns D'Hortons, uno de los más fanáticos, según ex-miembros de la secta, realizaba un programa de radio sobre OVNIs en "Onda 92". En esta misma emisora, dirigía otro programa, en esta ocasión, sobre extraterrestres, el líder de la secta Unión del Amor Cósmico (UDAC), que decía estar en contacto con "Adoniesis", curiosamente uno de los guías de los que dice recibir mensajes Eugenio Siragusa.

Las teorías de este grupo también son de un contenido altamente apocalíptico. Postulan que cuando se produzca la destrucción de la Tierra vendrán "los hermanos mayores" que se los llevarán a las Pléyades, a una especie de paraíso terrenal. Para los agentes encargados de realizar el informe confidencial, esta secta *"sigue la filosofía de Eugenio Siragusa y tiene intención de formar un grupo de jóvenes en Molins del Rei, que comandará el dueño de una guardería..."*. Lo curioso es que reciben subvenciones de un ayuntamiento y poseen cobertura legal bajo el nombre de Agrupación Auxiliar de Prevención de Incendios Forestales (AAPIF). Aunque la relación directa entre UDAC y Nonsiamosoli no está clara, lo cierto es que poseemos informaciones que apuntan que un miembro de Nonsiamosoli, perteneciente al "arca" de Vigo, fue detenido el 16 de octubre de 1978 por orden del Juzgado de Instrucción de Béjar, por vender folletos sin pie de imprenta. Posteriormente fue expulsado durante dos años de España, por orden del Gobernador Civil de Salamanca, al dedicarse a hacer proselitismo de la secta "Niños de Dios", cuyos miembros han sido procesados por incitar a la prostitución infantil.



Izd. Dos momentos de un trance de Bongiovanni, que abajo aparece con su hermano Filipo y los líderes del Arca de Coruña, Jose y Merche.

En cuanto a la desescolarización de los menores, no sólo tuvo lugar en Cataluña sino también en Galicia. Tenemos constancia de que los miembros del "arca" de Vigo alquilaron varios chalets para impartir ellos mismos las clases. En una ocasión, se trasladaron de una casa debido a los problemas que tuvieron con la Asociación de Padres de Alumnos del Instituto de Nigrán. Según la dirección de dicho centro, impartían las clases en una casa cercana al instituto, al que acudían diez niños de entre 10 y 12 años. Los fines de semana asistían personas desde diversas ciudades de España a las reuniones del grupo. En esta casa, los niños solían permanecer con las persianas bajadas y en su interior abundaban "las pinturas celestes" (¿?).

HABLAN LOS EX- "NONSIAMOSOLI"

Durante nuestras investigaciones, hemos podido acceder a varios informes redactados por miembros de los Cuerpos de Seguridad del Estado, en los que ex-miembros de Nonsiamosoli informan sobre el funcionamiento interno del grupo. De estos informes podemos deducir que a los niños se les enseñaba la ideología de la secta, cuya finalidad principal era desvincularlos al máximo del resto de la sociedad. Concretamente, un ex-adepto comenta que *"todos los martes y miércoles Walmir Chaves* (el líder de la secta en Cataluña) *realizaba con los niños una tabla redonda a la que no permitía el acceso a los padres. También, en el "arca" de Ayegui (Navarra), se les enseña a los niños en manejo de armas. En La Piera (Barcelona), uno de los adeptos más fanáticos también propuso la utilización de armas".* Esta misma persona afirma que *"en Italia se fabrican unas pastillas que sirven, en teoría, para la radioactividad y que han de comprar todos los componentes de Nonsiamosoli. Sin embargo, sólo están formadas por bicarbonato y limonada y su única finalidad es obtener dinero".* Otro ex-adepto declara que en esta secta se cree *"que la humanidad está amenazada por un asteroide gigante y será destruida durante este año. Los seguidores se creen los elegidos, los que se salvarán por lo que cortan toda relación con el mundo exterior, con la familia, con los amigos...".*

NO ES ORO TODO LO QUE RELUCE

Los discípulos de Giorgio Bongiovanni y Eugenio Siragusa siempre se han caracterizado por el intento de dar validez a las profecías que este último viene realizando desde los años 50. Sin embargo, como veremos, estas profecías estudiadas desde un punto de vista objetivo son insostenibles. Por ejemplo, Siragusa afirma en 1952 que la droga, en el futuro, será un gran problema para la Humanidad, pero lo cierto es que ya en ese mismo año existían problemas con la cocaína, la heroína y el opio, principalmente en Estados Unidos. En 1962, Siragusa alerta sobre el peligro de la experimentación con bombas atómicas, algo que no tiene nada de profético teniendo en cuenta que en el año 1945 ya habían sido destruídas dos ciudades, Hirosima y Nagasaki, por una bomba atómica. Como tampoco se puede catalogar de profecía el siguiente comentario*: "los experimentos nucleares provocarán oscilaciones del eje magnético con una probable fuga sin retorno de consecuencias catastróficas".* Esto, registrado entre 1975 y 1982, es lo mismo que hablar hoy en día sobre el peligro del agujero de ozono. También ha asegurado Siragusa: *"el sol en su interior es frío y cuanto os digo, dentro de pocos años, vuestros científicos os lo confirmarán"* (1966).

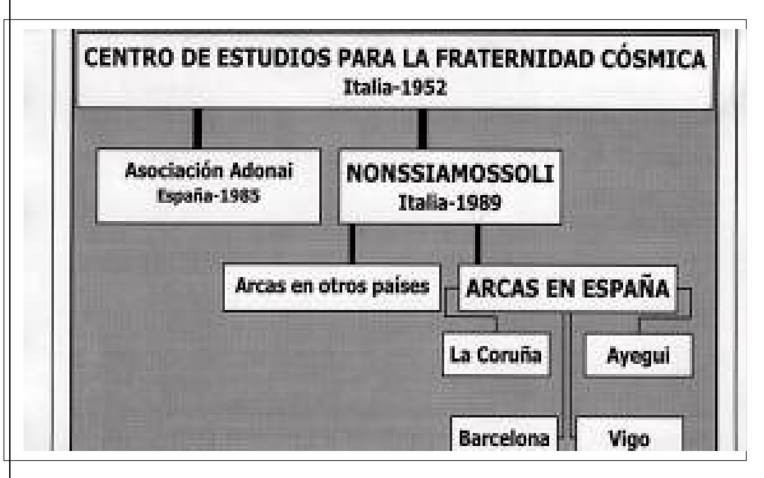
Obviaremos lo de pocos años porque, en muchas de las profecías de Siragusa, el tiempo parece una gominola. Lo realmente curioso es que los seguidores de Nonsiamosoli afirman en sus opúsculos que el científico inglés Ehersel y el argentino Pedro Romaniuk demostraron que el sol es frío. Aclaremos que demostración, nada; una mera hipótesis y con escasísimos seguidores. Probablemente los lectores no sepan que el "científico argentino", Pedro Romaniuk, es el líder de un grupo llamado Fundación de Investigaciones Cosmobiofísicas, una comunidad bastante cerrada en la que se mezclan conceptos científicos, místicos y esotéricos.

En el año 1967, Siragusa profetizó la aparición de una nueva enfermedad, el Harbar, una enfermedad psíquica que atacaría a las neuronas. Nosotros nos preguntamos ¿cuándo fue descubierta esta enfermedad?

En el año 1969 (año de la llegada del hombre a La Luna, un dato a tener en cuenta), Eugenio dice haber sido llevado en un platillo volante a la Luna Negra, plataforma espacial que orbitaría entre la Luna y Venus, realizando una trayectoria en forma de ocho. Para sus seguidores, la ciencia ya localizó este satélite, pero ¿cuándo? ¿por quién?…

De lo que no hablan demasiado los seguidores de Nonsiamosoli es de las anteriores encarnaciones de Siragusa: Hermes Trimegistro, Rasputín, el conde de Saint Germain, Juan "el Amado"…; su hijo, Eli, es la reencarnación de Krishna, el dios hindú; su esposa, Miguela, es "el alma gemela de la Virgen María"; Giorgio Bongiovanni, además de Francisco, el pastorcillo de Fátima, es el profeta Elías.

Otro de los avales que suelen esgrimir para dar validez a sus mensajes son los encuentros que Giorgio y Filippo han mantenido con algunos líderes políticos. Lo que no cuentan es que estos encuentros suelen suceder en lugares casuales como ascensores, aeropuertos… Como si fuesen dos desesperados cazautógrafos, los hermanos Bongiovanni han logrado intercambiar unas breves palabras con destacadas personalidades. Esto, por supuesto, no implica que acepten su mensaje, pues la cortesía tiene unas normas. Así, a las doce de la mañana del 22 de octubre de 1990, Sus Majestades los Reyes de España, hacen entrada en el hotel Excelsior, de Asunción (Paraguay), en cuyo hall se encontraban Giorgio y toda su comitiva. Juan Martíns, uno de los acompañantes de Giorgio, llamó varias veces a la Reina, que se acercó a saludarlos brevemente. Otro de los "trascendentales" encuentros tuvo lugar en el Auditorio de Madrid, que estaba visitando Mijail Gorvachov y su esposa Raissa, acompañados por su Majestad la Reina doña Sofía. Entre una multitud de gente que se agolpaba para saludar a tan ilustres visitantes, se encontraban, como no, Giorgio y Filippo deseando "chupar cámara" a toda costa. Como la Reina ya había hablado con Giorgio se acercó a saludarlo, momento que aprovechó nuestro estigmatizado para saludar también a Gorvachov, al tiempo que le daba a su mujer, Raissa, una fotografía suya. Todo esto duró unos breves segundos pero para Eugenio Siragusa *"fue un encuentro trascendental para la humanidad",* y así, en uno de sus mensajes, afirma textualmente *"el encuentro con Gorvachov es un inicio, una tentativa para salvar a la Humanidad... el encuentro, por lo tanto, no ha sucedido por casualidad, así como tampoco lo ha sido el encuentro con la Reina de España en Paraguay: todo estaba*



programado. Ahora depende de la Humanidad el captar esta invitación a la redención que no es repetible". Sin comentarios. Otro de los encuentros de los que se jactan los seguidores de Nonsiamosoli fue el mantenido en un aeropuerto de Kinshasa (Zaire) con el director general de la UNESCO, Federico Mayor Zaragoza. En la breve conversación en la que, por cierto, Giorgio habló todo el tiempo, Mayor Zaragoza adoptó un tono distante y cortés, pero para los dos hermanos Bongiovanni se trataba de otro encuentro programado por las "potencias celestes".

Sin duda, uno de los viajes a los que le sacaron mayor partido fue el realizado a tierras rusas. Giorgio incluso fue nombrado miembro de honor de la Liga de Científicos Independientes, una asociación formada por todo tipo de intelectuales: científicos, economistas, artistas, escritores… Por si fuera poco, participó en el Primer Congreso de la Concordia Espiritual, invitado por el Centro de Libres Escritores de Moscú.

En un caldeado debate protagonizado por nuestro estigmatizado preferido en el programa "Dimensión Zero", dirigido y presentado por Manuel Carballal, Giorgio llegó a preguntarle a Rodríguez qué títulos académicos poseía para contradecirle. Sin embargo, Giorgio tampoco posee ningún tipo de titulación académica, algo que, por cierto, no desmerece a nadie. Su pertenencia a la Liga de Científicos Independientes, lo quiera él o no, tiene el mismo valor que si se inscribiera en el Club Disney.

Tendríamos, sin duda, que tratar otros muchos temas como las luchas internas entre Mercedes Cortés, de La Coruña y Gulianna Caglioni, de Vigo, o el fanatismo que se apodera de muchos de los seguidores de este movimiento. Por ejemplo, Francisco C. permaneció arrodillado durante más de ocho horas sin moverse, a los pies de Giorgio Bongiovanni.

Otro de los puntos que tratan de olvidar es el juicio celebrado, en la localidad italiana de Catania, contra Eugenio Siragusa acusándolo de haber cometido los delitos de estafa, plagio y violencia carnal. Todo comenzó con la denuncia presentada por los esposos norteamericanos Kelly y Leslie Hooker, los dos miembros más adinerados del grupo de Siragusa. Para Leslie, Eugenio aprovechó su condición de líder del grupo para mantener relaciones sexuales con ella. Tras un largo proceso, Eugenio Siragusa fue absuelto de los cargos de estafa y violencia carnal por falta de pruebas y del delito de plagio debido a que recientemente había sido abolido por una sentencia del tribunal constitucional.

LAS PROFECIAS DEL FIN DEL MUNDO

En el año 1994, manteníamos una entrevista con Mercedes Cortés, que nos aseguraba, sin ningún tipo de dudas, que en el año 1996, cuando Giorgio Bongiovanni cumpliera 33 años, se produciría el fin del mundo. Ésta no es, ni mucho menos, la única profecía apocalíptica errada. De hecho, desde mediados de los 80, cuando se empezó a realizar el opúsculo o revista del grupo, Siragusa y Bongiovanni dieron la fecha de agosto de 1991 como el fin de los tiempos. Así, en todos los opúsculos se aprecia en la oportada un número con un signo menos delante (-38, -37, -36…), acompañado de las palabras "cuenta atrás". Estos números representan los meses que restan hasta llegar a la fatídica fecha de agosto de 1991. En uno de estos opúsculos, bajo el rimbombante título de "El asteroide de el Apocalipsis está en ruta hacia la Tierra", se puede leer el siguiente mensaje: *"Quedan solamente veintisiete meses para el fin de la cuenta atrás. ¿Quién podrá detener la marcha del asteroide hacia la Tierra? ¡Nadie!… Que no se hagan vanas ilusiones los hombres de ciencia porque ningún instrumento y ninguna bomba atómica podrá frenar su marcha... Los signos de los tiempos están dando el testimonio".* En otro opúsculo del año 1987, se puede leer: *"La cuenta atrás* —profetiza Siragusa— *ya ha comenzado; nuestra tarea ya está acabando… seguid atentamente la cuenta atrás que comenzó en el mes de julio de 1987. Esta cuenta atrás, como ya hemos dicho, durará 50 meses".* Ya hace varios años que Siragusa aseguró en un programa radiofónico que la llegada del asteroide destructor *"es cuestión de meses".*

En diciembre de 1989 Marcos Amadio, uno de los principales valedores de Nonsiamosoli en Cataluña, afirmaba en otro programa de radio: *"Lo que Eugenio ha divulgado por voz de estos seres extraterrestres es que en agosto de 1991, un asteroide de 35.000 metros de diámetro entrará en contacto con la atmósfera".* Hace escasamente unas semanas nos entrevistábamos en Vigo, haciéndonos pasar por jóvenes interesados en la temática de Nonsiamosoli, con Ramón Alfredo Mouriño y Guliana Caglioni. En esta conversación nos aseguraron, sin ningún tipo de remilgo, que *"la destrucción del planeta tendrá lugar antes del año 2000. Los salvados, que serán muy pocos, serán llevados por los OVNIs a otro planeta o al interior de la Tierra".* Estos mensajes apocalípticos y las actitudes fanáticas son lo que ha provocado que algunos de los principales impulsores se separasen del grupo. Fernando Magdalena, uno de los fundadores del "arca" de Vigo, actualmente centra sus esfuerzos en la investigación del fenónemo OVNI. Lice Moreno es un caso muy parecido. Hoy en día, sigue muy ligado al mundo del contactismo, pero de un modo más racional y objetivo. Precisamente el propio Lice comenta en uno de sus libros "Clave 33", las muchas llamadas que recibió en agosto de 1991 de personas que habían abandonado sus hogares, trasladándose a las distintas arcas repartidas por nuestro país, esperando el fin del mundo.

En definitiva, con este artículo no hemos pretendido atacar a ninguna persona en concreto, simplemente poner de manifiesto la peligrosidad de ciertas ideas llevadas al último extremo. Nuestra intención es avisar a futuros adeptos de este tipo de movimientos pseudomesiánico-ufológico-religiosos sobre los peligros que acarrean ciertos ambientes.

EOC nº 22 y 23



La investigación definitiva sobre el fraude ufológico más internacional

UMMO: SECTAS, OVNIS, SEXO Y SERVICIOS SECRETOS

Visité por primera vez Aluche y San José de Valderas en 1988. El objetivo de mi visita a los supuestos lugares de los avistamientos ummitas -como el de todos los investigadores que visitaron antes que yo la zona- era reconstruir los hechos e intentar localizar a otros testigos de los incidentes además de los ya conocidos. Recuerdo que, al interrogar a los nuevos propietarios del Bar Palencia (el bar había sido traspasado poco antes), en Aluche, se produjo una conversación de lo más pintoresca:¿Recuerda usted -pregunté- lo del Platillo Volante?

- *Sí señor, como no, ¡hasta se escribió un libro y todo!* Se refería a "Un Caso Perfecto".*
- *¿Conoce a alguien en el barrio que lo viese?*
- *¡Claro!, lo vio mucha gente. Un tal Vicente Ortuño, un tal José Luis Jordán... mucha gente, ¡hasta se escribió un libro!*
- *Ya, ya -insistí-, pero recuerda a alguien más.*
- *Buff, mucha gente. Ortuño... este, Jordán... mucha gente, ¡hasta se escribió un libro!.*
- *Que sí. Ya se que se escribió un libro. ¿Pero no recuerda usted a alguien más que lo hubiese visto?*
- *¡Que le digo que lo vio mucha gente!. El tal Vicente Ortuño, y otro señor que pasaba de casualidad por allí y que se llamaba José Luis Jordán... y... vamos, que lo vio todo el mundo... ¡si hasta se escribió un libro...!*

Nada, que no hubo manera de obtener ningún otro nombre. El hecho de que se hubiese escrito un libro sobre el tema era, para estos trabajadores, prueba irrefutable de que el caso era auténtico, "cómo iban a escribir un libro si fuese mentira". En mis visitas a San José de Valderas ocurrió exactamente lo mismo. Al menos en las visitas anteriores al 7 de abril de 1990, fecha en que Antonio José Ales organizó una multitudinaria "Alerta OVNI" en los Castillos de Valderas. Aquella noche se congregaron allí cientos de personas, muchas de ellas fanáticos de los OVNIs dispuestos a cualquier cosa por salir en la foto, y los investigadores que asistimos a aquella reunión pudimos conocer a numerosos "contactados con UMMO". Sin embargo aquellos testimonios no nos merecieron ninguna credibilidad. Todos los supuestos contactados con UMMO conocían los libros sobre el tema, y podían perfectamente fabular su historia.

En una de mis visitas a Valderas repito, anteriores a 1990, llegué a localizar, por uno de esos caprichos del destino, a una ex-alumna del colegio situado en los famosos palacios de Valderas, en la época del supuesto aterrizaje. Aparentemente, fueron infinidad los testigos del avistamiento, y los testimonios recogidos entre las alumnas de las monjitas de la Orden del Amor de Dios (que entonces ocupaban el actualmente derruido castillo de los Marqueses de Valderas). *Pues bien,* Mª Pilar Martín-Maestro Barea



era alumna del citado colegio de las monjitas del Amor de Dios en junio de 1967. Y como cada día, había asistido a clase con sus compañeras. Al preguntarle si conocía a alguien en San José de Valderas que hubiese visto la nave me confirmo lo que me temía:

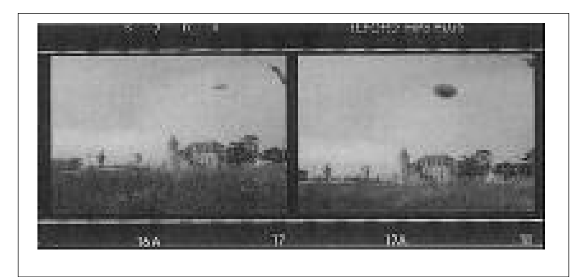
- *¿Tu llegaste a ver algo?*
- *No, la verdad es que yo no vi nada, pero debió verlo mucha gente, porque al día siguiente salió en el periódico.*
- *¿Conoces a alguien que viese la nave?*
- *La verdad es que no sabría decirte un nombre concreto, pero debió verlo mucha gente, porque al día siguiente salió en el periódico.*
- *Ya, pero algún vecino tuyo debió comentar algo...*
- *¡Claro!, lo comentó todo el barrio, pero se comentaba lo que decía el periódico. Yo, ahora que lo pienso, la verdad es que no le escuché a nadie decir "Yo lo vi".*
- *Pero, según se ha escrito, compañeras de tu colegio, y supongo que profesoras también, vieron el Platillo. Según las fotos se paseó por encima de vuestro colegio a pleno día.*
- *Sí, eso parece por las fotos, pero la verdad es que ninguna compañera de mi clase lo vio.*
- *¿Y de otras clases?*
- *Yo estudié en ese colegio muchos años, y lo cierto es que nunca conocí a nadie, alumna o profesora, que dijese haber visto la nave. Pero la verdad es que debió verla mucha gente, porque al día siguiente salió en el periódico...*

Estos dos ejemplos nos enfrentan a la esencia del affaire UMMO; ha sido tan extraordinaria la repercusión social del caso, y su divulgación internacional, que pocos aficionados a los OVNIs se han cuestionado seriamente su autenticidad, y menos aún han invertido tiempo y dinero en su investigación. Yo confieso mi impotencia para localizar, tanto en Aluche como en San José de Valderas, otros testigos de los supuestos macro-avistamientos, que los citados en la obra "Un Caso Perfecto", libro en que se cita un tercer avistamiento

de una nave ummita en España por aquellas mismas fechas. Con respecto a ese supuesto avistamiento en la carretera de Betanzos (La Coruña) a Villalba (Lugo), los resultados de mis pesquisas fueron igual de improductivos.

Oscar Rey Brea, que fue el primer ufólogo español, investigó en su día este caso, pero se equivocó; realizó su investigación en la carretera Nacional VI entre Betanzos y Lugo. Interrogó a muchas personas y autoridades, y no consiguió localizar ningún testigo del supuesto avistamiento, lo que más tarde reforzaría su escepticismo en torno a UMMO. Sin embargo esa no es la carretera a que se refería el supuesto testigo, ya que desde el oeste de Betanzos parte la Comarcal 640 que lleva directamente a Villalba, y ésa es la carretera a la que se refería Pedro Pablo Barrios. No obstante ese error de Rey Brea no cambia en absoluto las cosas. Yo personalmente realicé la investigación en esa carretera, interrogando a vecinos de diferentes pueblos en los 58 km de su trayecto entre Betanzos y Villalba. E incluso visité los cuartelillos de la Guardia Civil de ambas poblaciones, pero todo fue inútil. A pesar de localizar muchos casos de avistamientos OVNI inéditos en esa zona, anteriores y posteriores al año 67, nadie recordaba un platillo volante con el símbolo ummita en su panza... No obstante, unos años después se produciría un aterrizaje con huellas, fotos, etc, de una platillo volante con el símbolo)+(en La Coruña, dejando huellas en el pasto quemado tras su "aterrizaje", tumbando la vegetación a su paso...

Ufológicamente, en mi opinión, había poco que investigar en el affaire UMMO. A excepción de ciertos avistamientos de OVNIs con el famoso símbolo ummita)+(, o algo muy parecido, en su "fuselaje". Poseo testimonios e incluso fotografías de OVNIs, que no me han autorizado a publicar por el momento, en que algo muy parecido al símbolo)+(aparece sobre el objeto. Pero a mi juicio esos avistamientos, algunos anteriores a 1950, nada tienen que ver con los informes ummitas recibidos a partir de los años 60. Por ejemplo, en verano de 1917 una familia de Peñascosa (Albacete) avistó una especie de "sombrero del que salían 4 patas", con un símbolo similar a una H en su panza (ver ENIGMAS nº 20, pag. 24). Puedo demostrar que el famoso símbolo)+(existe en ambientes esotéricos y paranormales mucho antes de 1950, fecha de la supuesta llegada de los ummitas a la Tierra, sin embargo, si es verdad que se popularizó universalmente a partir de 1966, cuando Fernando Sesma comenzó a recibir las cartas ummitas.



EL CASO ESPAÑOL MÁS UNIVERSAL. Jamás, en la historia de la ufología española, un caso de supuesto contactismo OVNI ha tenido una repercusión mayor, y esa repercusión social es muy importante para comprender las utilizaciones del caso. Tras los avistamientos de Aluche, Valderas y Galicia, las reuniones de Fernando Sesma en La Ballena Alegre, y por tanto los informes ummitas, comenzaron a ser divulgados a nivel nacional. El NODO, los artículos de Sesma en Diez Minutos, y sus conferencias públicas comenzaron a popularizar UMMO. Antonio Ribera publicó sus libros; "¿De veras los OVNIs nos vigilan?" (Plaza y Janés, 1975); "El Misterio de UMMO" (Plaza y Janés, 1979); "UMMO: La increíble verdad" (Plaza y Janés, 1985) y "UMMO informa a la Tierra" (Plaza y Janés, 1987), que terminaron de difundir por todo el mundo la pasión por UMMO, al ser traducidos a diferentes idiomas, en diferentes países.

El padre López Guerrero publicó también su monumental "Mirando a la Lejanía de Universo" (Plaza y Janés, 1978), y el entrañable Dr. Juan Aguirre se ocupaba de imprimir en tres tomos todos los informes ummitas conocidos hasta la fecha. En varios países sudamericanos y europeos, la "ummología" se convertía en una especialización ufológica con cuerpo propio. En Argentina llegaban a construír un "hospital" integrado por médicos alternativos, basado en la supuesta medicina ummita. Rafael Farriols organizaba en Junio de 1971, en el Hotel Osauna de Barajas, el Primer Simposio UMMO en España; tres días de conferencias, coloquios y debates con la participación de numerosos investigadores, durante los cuales -y a lo largo de 30 horas- un locutor profesional leía a la audiencia (que lo resistía) todos los informes ummitas que se poseían. Dos años después, en mayo de 1973, el mismo Farriols organizaba en el Hotel Ritz de Barcelona, el segundo congreso sobre el mismo tema. Más tarde se organizaría un tercer congreso en Alicante, con aún mayor repercusión internacional.

Científicos de sobrado prestigio, como el astrofísico francés Jean Pierre Petit, se jugarían su credibilidad académica publicando libros sobre UMMO sus países de origen, o incluyendo "guiños" ummitas hasta en sus trabajos de divulgación exclusivamente científica; como sus fascinantes cómics infantiles sobre "Les Aventures d`Anselme Lanturlu" (Paris, 1985) donde Petit retrata a Hoyle en la página 61 con una corbata llena de símbolos ummitas. Otros, como el norteamericano Wendelle Stevens, grababan documentales monográficos sobre el tema, lo que llevó a UMMO a otras pantallas televisivas además de las españolas. Ya en 1969 el Canal 13 de la Televisión Argentina había hecho lo mismo, visitando las tertulias de Sesma en La Ballena Alegre. En Japón, Canadá, Italia, etc, surgían auténticos clubs de fans de UMMO. Y autores de esos y otros países del mundo comenzaron a escribir libros monográficos sobre UMMO. Sin ir más lejos, en mayo de 1997 yo mismo podía comprar en unos grandes almacenes de Bucarest el libro "Comentariu la misteriul UMMO" del Dan Mirahorian, que con esta obra difundía entre el pueblo rumano, como antes lo hizo "OZN,

Afacerea UMMO" de Renaud Marhic, el caso OVNI español más famoso del mundo.

El conocido actor y director de cine Jacinto Molina -más conocido como Paul Naschy- llegó a preparar un guión que tituló: "El hombre que vino de UMMO", protagonizado por Patty Shepard y Michael Rennie, el protagonista de "Ultimatum a la Tierra" y posteriormente de "Los Invasores". Tal y como me narró Jacinto Molina durante una de las entrevistas que mantuvimos en su casa madrileña, "El hombre que vino de UMMO", producida por Jaime Prades S.A. en 1969, terminó siendo re-titulada como "Los Monstruos del Terror", título mucho más comercial, y narraba la historia de un extraterrestre -Michal Rennie- que llegaba de UMMO para dominar la tierra, utilizando para sus planes a los monstruos clásicos; Drácula, Frankeinstein, el Hombre-Lobo, etc. Naturalmente la cinta no tiene nada que ver con la historia "auténtica" de los ummitas, pero sí es un nuevo ejemplo de la repercusión social que ha tenido el affaire UMMO.

El símbolo de UMMOELEWE)+(, se ha hecho absolutamente universal. En los años 70 comenzó a ser asumido como símbolo extraterrestre por contactados de todo tipo, y empezó a encontrarse en psicográfías de la Misión Rama, en mensajes revelados de Fraternidad Cósmica, o visiones "telepáticas" de docenas y docenas de contactados OVNI de todo el mundo. Más aún, cuando se produjo el celebre avistamiento de un OVNI en la ciudad rusa de Voronezh, que dio la vuelta al mundo divulgado por la agencia oficial soviética Tass, algunos de los testigos entrevistados por los periodistas describían el símbolo de UMMO en el fuselaje de la nave que, supuestamente, había aterrizado en Voronezh. Este caso fue la guinda que terminó de "autentificar" el origen extraterrestre de las naves ummitas.

JOSÉ LUIS JORDÁN PEÑA. Jordán ha sido el único personaje omnipresente a lo largo de toda la historia del affaire UMMO. Precisamente él, amen de ser el principal testigo del Caso Aluche, junto con un vecino de la zona que "casualmente" vio la nave desde su domicilio (Vicente Ortuño), fue el principal investigador del Caso Valderas (en cuya investigación "casualmente" también colaboró Ortuño). Coincidentemente José Luis Jordán entrevistó también a Pedro Pablo Barrios, testigo del avistamiento de la nave ummita entre Betanzos y Villalba. Y más aún. El segundo apellido de Jordán es Peña. Y él y no otro, era el famoso Sr. Peña que comenzó a frecuentar las tertulias de Sesma en La Ballena Alegre hacia 1966, liderando el sector escéptico del grupo, y terminando por fundar su propia asociación: Eridani.

En su día yo tuve la fortuna de "heredar" la mayoría del archivo del primer ufólogo que existió en España; Oscar Rey Brea. Rey Brea, que comenzó a estudiar los OVNIs en 1945, como la mayoría de los españoles tuvo la primera noticia sobre la "colonia ummita en España" gracias a las escandalosas declaraciones que Enrique López Guerrero hizo al ABC el 17 de septiembre de 1968, sin embargo, en una carta de Antonio Ribera a Rey Brea, fechada el 9 de diciembre de 1967 el ufólogo catalán escribía: "*Sobre los tipos de "humanoides", yo creo que, grosso modo, los podemos reducir a dos categorías: "enanos" y "seres humanos normales"... Una información que ahora no puedo detallar, pues nos llevaría demasiado tiempo, da el punto de origen de los "humanos"; éste sería un planeta que gira en torno a la estrella Wolf-424, una estrella roja enana -luego muy vieja- que se halla a 14,6 años luz de la Tierra. Se trata de una "pista" que hemos empezado a seguir, y que no sabemos donde nos llevará".* Esa fue la primera referencia a UMMO que recibió Rey Brea, aunque no lo supo hasta mucho después.



Izda: El troquel de acero con el símbolo]+[usado por Jordán para fabricar las laminas de San Jose de Valderas. Dcha. momento de una de nuestras entrevistas con Jordán.

Sin duda UMMO se ha convertido, en los últimos treinta años, en el caso de contactismo español de mayor repercusión mundial. Y algunos de sus elementos, como el famoso símbolito)+(, han trascendido ya su propio origen ummita, para ser asumido por los contactados de todo el planeta, como un auténtico "sello de autenticidad" alienígena... Ese símbolo comenzó a hacerse famoso en 1967, hace ahora exactamente 30 años, con las fotos tomadas en San José de Valderas. Así que hemos de retroceder en el tiempo.

Sin más datos, y solo con ese mínimo párrafo, Rey Brea comenzó ya a cuestionarse la autenticidad del caso, al escribir a Ribera en su carta de respuesta -fechada el 16 de enero de 1968-: *"Ignoro cuáles son los antecedentes que le hacen a Vd. sospechar que los OVNIs vengan tripulados, en parte, por humanoides procedentes del sistema solar Wolf 424. Es difícil el pensar que una estrella de tal grado de decadencia, con una temperatura superficial no superior a los 2.500 ºC, pueda albergar en sus planetas seres que tan poco difieran de nuestra*

propia constitución física. Igualmente difícil es pensar que ellos y nosotros seamos productos de evoluciones distintas desligadas por esa distancia".

Aún sin saberlo, Rey Brea empezó su relación con UMMO con el mismo espíritu crítico con que la terminó. En carta a Ribera, del 2 de octubre de 1968, escribía: *"Un día de esos cinco, leí unas manifestaciones de un cura sevillano, sobre colonias extraterrestres y evidencias sobre su lugar de procedencia. Con relación a lo último, recuerdo que Vd. me dijo algo similar. ¿Cuales son esas evidencias?".* Y si he de ser exacto del todo, su labor de investigación activa en algo referente a UMMO se inició el 30 de agosto del 68, ya que, por el hecho de ser el único ufólogo gallego conocido, Antonio Ribera le había pedido que investigase el supuesto avistamiento de en la carretera de Betanzos a Villalba, al que ya me he referido.

En 1969 Antonio Ribera envió a Oscar Rey Brea un ejemplar de su libro "Un Caso Perfecto", y el ufólogo gallego realizó un estudio sobre las fotografías de San José de Valderas que ilustraban el libro. Los márgenes de las fotografías en el ejemplar de Oscar Rey están llenas de anotaciones, cálculos y ecuaciones. Finalmente su dictamen fue que las fotografías del OVNI de San José de Valderas eran un fraude. Se trataba, según los cálculos de Oscar Rey, de dos series de fotos tomadas por un mismo fotógrafo, que utilizó un trípode, y una maqueta de un platillo volante. Podemos imaginar cómo cayeron las declaraciones de Oscar Rey en la comunidad ufológica española. La correspondencia entre Rey Brea y otros ufólogos de la época deja muy clara su opinión al respecto: "Particularmente creo que en Valderas hubo algo, pues son muchos los testigos, pero en cuanto a las fotografías puedo certificar rotundamente que se lograron con trípode, que son, vamos, una falsificación". Rey a Ballester-Olmos, 17 febrero 1970; "Las fotografías de Valderas, desde luego, son un trucaje, pero por otro lado me llama la atención la rapidez con que se realizó y, sobre todo, los dichosos tubitos". Rey a Osuna, 10 abril 1970.

Pronto otros ufólogos españoles, como el pionero andaluz Manuel Osuna, se unieron a la opinión de Rey Brea: "En cuanto al affaire UMMO, mi posición es -y lo fue siempre- tan radicalmente negativa como la suya. Me resulta vegetativamente imposible admitirlo como extraterrestre. Es superior a mi buena voluntad. Así lo vengo discutiendo desde un principio con Ribera. Año y medio antes de la aparición del libro de Valderas, le induje repetidas veces que fuese cauto y no se lanzara a respaldar el asunto. Después vi, con asombro, que, incluso, dedicaba su obra al "hermano" DEI-98. El tendrá sus razones particulares. El VED de Valderas supone un grave compromiso con una verdad apenas comprobada" (Osuna a Rey, ? enero de 1970); "Ignoro en absoluto quienes o quien puede estar comprometido en el affaire UMMO. Quizás un grupo de místicos, quizás un arma más en este guirigay internacional que padecemos. ¿Quien lo sabe? Pero rotúndamente niego el caracter que pretende dársele. No tiene sentido." Rey a Osuna 25 enero 1970.

Pero lo más fascinante de todo, es que ya en 1971 Oscar Rey comenzó a apuntar hacia un posible culpable: "...por la circunstancia de que Jordán fue uno de los artífices de "Un Caso Perfecto" (Rey a Osuna 20 marzo 1971); "Aparte del tal Jordán, los que vieron la insignia esa, tan extraña, que relacionan con UMMO, son gente que queda en el anonimato. El resto de los testigos, los que dan la cara, y algún otro que no, solo vieron el objeto y, todo lo más, un algo oscuro en su parte inferior". Rey a Ballester-Olmos, 8 abril 1970; "Es extraño que Pardo realize una labor investigadora tan similar a la de Jordán y, sobre todo, que ambos se encuentren con un enigmático ingeniero llamado Ramirez para uno, y supuestamente Ramírez, para otro". Rey a Ribera, 19 abril 1970; "El material más importante para "Un Caso Perfecto" se lo dio a Antonio el farsante de Jordán Peña". (Osuna a Rey, 14 abril 1970); "...amen de lo mucho que Jordán Peña ha rehuido mis preguntas..." (Rey a Ribera, 10 julio 1971). Con el paso del tiempo otros investigadores, como el colectivo IVAN o Carlos Berché, realizarían extraordinarios trabajos apuntando a Jordán como probable implicado, pero faltaba obtener pruebas.

En este sentido, el destino se pondría de nuestra parte, y en 1988 la fortuna nos traería un importante descubrimiento en relación a Jordán Peña y los casos Aluche y Valderas. Por esos azares de la vida el padre de José Juan Montejo, quien en aquella época trabajaba con Javier Sierra en una investigación conjunta sobre Aluche, recordó que hacia 1966 compartía pensión con José Luis Jordán Peña... ¡y Vicente Ortuño!. Es decir, que Ortuño y Jordán, los únicos testigos conocidos del OVNI de Aluche, se conocían antes del citado incidente, en contra de lo que habían declarado siempre... Esa increíble coincidencia, un regalo del destino a la tenacidad incombustible de Montejo, nos puso a todos sobre la pista del la naturaleza real del caso Aluche, y por ende, del affaire UMMO. Y fue precisamente una discusión con Montejo la que me motivó a reconducir mis investigaciones sobre UMMO en otro sentido. Por un lado existía la posibilidad de que Jordán formase parte de un colectivo, o que hubiese sido el único autor. Confieso que personalmente, a diferencia de Montejo y de la mayoría de "ummólogos", yo era partidario de la segunda opción, y lo era porque había tenido la oportunidad de investigar un caso de enorme paralelismo como el affaire UMMO en su génesis; el Caso DARO, lo que pudo haber sido el otro affaire UMMO, y que resultó ser un fraude elaborado por un solo individuo. Así que, condicionado por mi experiencia personal con el Caso DARO, que me llevó 3 años desenmascarar, centré mi investigación en Jordán partiendo de la hipótesis de trabajo de su autoría única del affaire UMMO. En su día tuve acceso a los datos policiales sobre el enigmático Sr. Peña. En su ficha policial consta un dato curioso: *"D. José Luis Jordán Peña.Hijo de Dionisio y Rogelia. Nacido en Alicante, el 13 de enero de 1931. Estado civil: casado, con Dª Maite… Con domicilio en la calle Bruselas, nº --, piso --, Izquierda,de Madrid. Está reseñado su paso por el Gabinete de Identificación (Gabinete de Policía Científica), siendole tomadas las huellas digitales el 4 de marzo de 1974, tras ser detenido por*

el delito de "Amenazas. Consta su denuncia de un robo de coche, marca Seat-124. Matrícula B-V…". Como mera curiosidad añadiré que la detención de Jordán Peña fue reflejada por la prensa al día siguiente. Y el periódico INFORMACIONES publicaba el 5 de marzo de 1974:



5 de marzo de 1974 INFORMACIONES

DETENIDO POR INSULTAR A LA POLICIA POR TELEFONO

Ha sido detenido por la Policía José Luis Jordán Peña, quien, sobre las 11.30 de la mañana de ayer, hizo una llamada anónima al 091, en la que amenazó e insultó a la Policía.

Inspectores del Departamento de Orden Público comprobaron que efectivamente la llamada había sido realizada por el citado individuo, que en un principio lo negó. Sin embargo, a diversas preguntas de los funcionarios incurrió en numerosas contradicciones, cortando, además, el hilo de su teléfono para simular una avería. Pese a esto, terminó por confesar ser el autor de la llamada. Fue conducido a la Dirección General de Seguridad, donde se instruyen las oportunas diligencias, pasando más tarde a disposición de la autoridad judicial.

Noticia sobre la detención de Jordán Peña publicada en 1974.

En los archivos policiales, según pude averiguar, tampoco se conserva la foto de DEI-98 -líder de los ummitas infiltrados entre los humanos, según las cartas- pretendidamente confiscada a Enrique de Vicente tras una detención rutinaria en aquella época a manos de la Brigada Politico Social. Es otro de los mitos que rodean el tema UMMO sin fundamento, ya que Enrique de Vicente, tras salir de la Comisaría madrileña, y dirigirse a la estación de metro de Sol, continuaba teniendo la foto en su cartera. Sin embargo, y dejando al margen esas anécdotas policiales, lo verdaderamente interesante en la confesión completa que Jordán Peña ha hecho recientemente a fuentes cercanas al Grupo de Sectas de la Policía, y a las que hemos tenido acceso.

LA CONFESIÓN. Según esas fuentes cercanas al Grupo de Sectas de la Policía, y según los documentos, fotos y pruebas relacionadas con la génesis de UMMO a que hemos tenido acceso; José Luis Jordán Peña fue el único responsable del fraude, aunque contó con varios colaboradores esporádicos, a los que también he interrogado personalmente y por separado, que nos han ampliado informaciones de capital importancia para comprender el cómo, cuándo, quién y porqué de UMMO.

Estos son los hechos: En 1966 José Luis Jordán conoció la existencia de la asociación BURU, y las reuniones de Fernando Sesma en La Ballena Alegre. Asistía a las tertulias, como otros muchos jóvenes universitarios de la época, y decidió tomar un papel más activo, así que telefoneó a Sesma y se presentó como Dei-98, un supuesto habitante del planeta UMMO. "Quería inspirar con este fonosimbolismo la falsedad de su contenido -ha dicho Jordán- UMMO evoca a Humo". Sin embargo, yo tengo razones para pensar que Jordán, consciente o inconscientemente, se inspiró en UMMA una de las denominaciones de la columna vertebral en los cultos tántricos hinduistas, por donde asciende la supuesta energía Kundalini despertando los hipotéticos chakras. "Para simular la peculiar voz ummita utilizaba un aparato distorsionador eléctrico que me fabriqué yo mismo, y que daba a mi voz, o a la de cualquiera que lo usase, una apariencia metálica y gangosa". Recordemos que Jordán Peña posee suficientes conocimientos de electrónica, como demostró creando casi todos los aparatos del laboratorio de la Sociedad Española de Parapsicología.

"Elegí al azar la estrella Wolf 424. Ya que mi objetivo real no era desarrollar un mundo extraplanetario creíble". Sin embargo ese mundo sí resultó creíble para muchos seguidores de Sesma, ya que las cartas de los ummitas, a diferencia de las provenientes de Saliano, Lao Tze, y demás "contactos" de Sesma, estaban llenas de tecnicismos y cientificísmos. Lo que pocos saben es que José Luis Jordán Peña fue profesor de física y matemáticas en el Instituto de Enseñanza Media Lope de Vega, donde dirigía precisamente el área de física. Además, Jordán Peña siempre ha seguido puntualmente las publicaciones científicas, y ha mantenido contactos con científicos de diferentes países. "Recuerdo que redactaba los informes los sábados y domingos por la tarde, y aprovechaba mis viajes a Francia, Inglaterra, etc, o los de amigos, para enviar desde allí las cartas". Jordán confiesa haber utilizado además de su propia máquina de escribir, las máquinas de su oficina, o de otros amigos".

Los informes ummitas eran leídos con sumo interés en La Ballena Alegre, pero faltaba darles un golpe de efecto que aumentasen su credibilidad, y en febrero de 1966 ideó un aterrizaje ummita en Madrid. "En compañía de dos amigos hicimos unas huellas utilizando un molde de plástico que enterramos bastante profundamente, quemamos la huella y alrededor dejé tierra radiactiva". Este último detalle era desconocido incluso por sus cómplices. Y lamentablemente -o por fortuna- nadie utilizó un Geiger en Aluche, sino habrían descubierto el típico incremento radiactivo alrededor de una huella OVNI. Su principal cómplice en Aluche y San José de Valderas fue Vicente Ortuño, tal y como me confesó personalmente en su propio domicilio de Aluche. Ortuño, además, fue el famoso mecanógrafo ummita que visitó a Sesma para entregarle las legendarias "fotos tridimensionales", unos simples hologramas "estereogramas sin dispositivo óptico -recuerda Jordán- que representaban unas esferas amarillas rodeadas de niebla" y que se fabricaban en Japón, donde acababan de ser patentados, pero que en aquella época no eran conocidos en España.

Tras hacer las huellas, Jordán entró dando gritos en la finca El Regajal, e hizo salir a varias personas para verlas. La voz se corrió por el barrio y algunos llegaron a afirmar haber visto una luz extraña esa noche. "Me sorprendió a mí mismo -confesaría Jordán- entrevistar a gente de Aluche que decía haber visto el OVNI que yo me había inventado, pero que al contar eso podía disfrutar de su dosis de protagonismo en la prensa". Jordán eligió al periodista Antonio San Antonio para facilitarle la

noticia del aterrizaje, porque San Antonio ya había publicado alguna información sobre OVNIs, y tanto él como Ortuño, cada uno por separado como si no se conociesen, describieron al periodista el mismo objeto. Más tarde redactaría una nueva carta ummita en la que los extraterrestres certificaban haber aterrizado durante unos minutos en Aluche ese día, con lo cual Sesma quedó convencido.

Durante un año Jordán explotó el caso Aluche, pero en 1967 decidió superarse a si mismo. Para ello fabricó -siempre según su confesión- una maqueta de un platillo volante utilizando dos platos de plástico y una semiesfera transparente. Una tarde de mayo de 1967 se desplazó a San José de Valderas en compañía de su amigo Vicente Ortuño, y con su ayuda realizó varios carretes de fotos: "Utilizamos la maqueta colgada de un hilo de nylon muy delgado. Recuerdo que usamos una velocidad muy rápida, 1/1000 para que el platillo y el fondo de la foto saliesen más o menos igual de enfocados, y el platillo pareciese más grande". Una vez hechas las fotos fueron reveladas por el mismo Jordán, que era aficionado a la fotografía y poseía un laboratorio propio, pero solo sabía revelar en Blanco y Negro. En el laboratorio pudo forzar el revelado y el gránulo de la emulsión para hacer aún más invisible el hilo de nylon. Después seleccionó las mejores fotos, para lo que tubo que cortar los negativos, ya que en algunos inevitablemente aparecía la mano de Ortuño, el hilo, etc, y así pudo enviar negativos sueltos, en lugar de la característica tira, al periodista. Siguiendo sus indicaciones, nosotros fabricamos una maqueta similar, utilizamos el mismo hilo, un carrete Blanco y Negro de igual sensibilidad y exactamene 30 años después, en mayo de 1997, a la misma hora, repetimos las fotos de Valderas. Juzgue el lector.

Después Jordán fabricó personalmente unas fundas de termómetro de níquel, y un troquel de acero en el que imprimió, en un taller metalúrgico, el famoso símbolo)+(. Ese troquel de acero es conservado por Jordán en el mismo cajón de su mesa donde conserva el sello original con que cuñó todas sus cartas ummitas. "Yo había conocido -recuerda Jordán- a un ingeniero americano de la NASA que estaba por aquellas fechas en España, y el me facilitó unas tiras de un plástico que no se conocía entonces aquí, pero que la NASA utilizaba en las juntas de sus cohetes. En España se conocía el Cloruro de Polivinilo, pero no el Floruro, que es lo que yo usé, y en esos plásticos imprimí el símbolo de UMMO con el troquel que me había hecho. Por supuesto el no sabía para que iba a utilizar yo el plástico". Utilizando ese mismo troquel nosotros hemos reproducido unas láminas de plástico idénticas a las de Valderas. Juzgue el lector.

Mas tarde "los ummitas" advirtieron a Sesma de que una nave ummita llegaría pronto a la Tierra, y así, con toda la puesta en escena preparada con antelación, "los ummitas" cumplieron su promesa. El 1 de junio de 1967 Jordán, usando a otro de sus amigos, volvió a acudir a Antonio San Antonio para darle la primicia. San Antonio jamás conoció al fotógrafo, ya que de haber visto a Jordán o a Ortuno, los habría reconocido del año anterior, así que Jordán encargó copias en papel de sus negativos, y se las dejó a San Antonio en un laboratorio fotográfico de Madrid. Después Jordán se inventaría algunos testigos anónimos, que a través de carta o teléfono, como el ficticio fotógrafo Antonio Pardo, corroborarían las fotos. "Lo mas increíble -declara Jordán- es que llegué a entrevistar a gente que decía haber visto el platillo, pero que no estaban pagados por mí. Me acuerdo de un ingeniero, un caradura, que llegó a decirme que el símbolo de la nave, que naturalmente había visto en las fotos publicadas por San Antonio, le recordaba el cambio de marchas de un coche... Para mi era alucinante entrevistar a ese gente que, por salir en la prensa, se arrogaba en caso que yo había inventado...".

Avisada la prensa, Jordán dejó en San José de Valderas algunas de las laminas y tubos que había fabricado, para que fuesen encontrados por los vecinos del barrio y enviados a los ufólogos. Pero como no estaba muy seguro de que la gente no se los quedase, él mismo se ocupó de enviar una de las láminas, que posteriormente sería analizada en el INTA por el tío de Rafael Farriols, el General Calvo. Algunos ummólogos han pretendido involucrar a Rafael Farriols Calvo en el fraude a causa de su formación química y de su profesión, pero debo decir que, en mi opinión, Rafael Farriols es absolutamente inocente de tales acusaciones. El es una pieza clave en el asunto UMMO, sobre todo a partir de 1993, pero es un hombre sincero que jamás ha mentido en relación a UMMO, ni ha obtenido beneficio económico alguno con el tema.



En San José de Valderas Jordán no utilizó globos ni paracaídas para producir un OVNI que apoyase las fotos, siendo avistado por testigos imparciales. No hizo falta. Según afirma la gente del barrio, fascinada por los reportajes de prensa, se apropió el caso. Años después los ufólogos pudimos entrevistar a varios testigos que recordaban haber visto un OVNI por aquellas fechas, aunque no exactamente el de las fotos. La explicación quizás se encuentra en el expediente OVNI 660603 del Ejército del Aire Español, en el que se recoge un incidente OVNI espectacular protagonizado por pilotos, dos días después del supuesto caso Valderas en Montalchez. Es posible que por aquellas fechas OVNIs fuesen avistados en Madrid, o en cualquier otro punto de España, y con el paso del tiempo, y por la influencia de la prensa, los testigos identificasen su experiencia

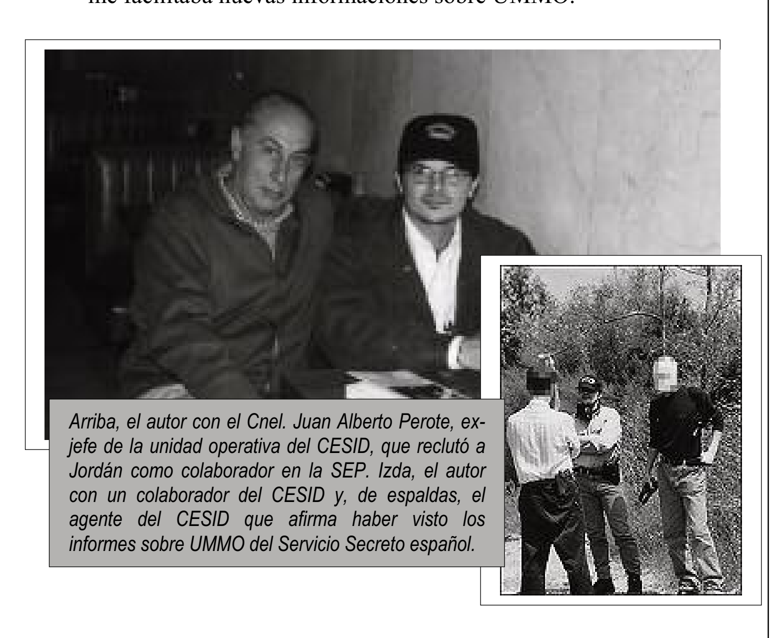
con el caso que leyeron en los periódicos. En 1993 Jordán Peña remitió dos cartas a Rafael Farriols confesándose único autor del fraude, cosa que Farriols no acepta. La confesión de Jordán se produjo por dos razones: "Empecé a indignarme al ver que la secta Edelweis marcaba a fuego con mi símbolo a unos inocentes niños. Y luego recibí una invitación anónima de Cuba, para asistir a no se que reunión ummita en casa de Farriols, así que decidí cortar el experimento que llevaba haciendo 25 años". Jordán se refiere a una carta ummita recibida por Farriols desde Cuba que tengo razones para suponer, ha marcado una nueva época en el affaire UMMO.

EL SERVICIO SECRETO Y UMMO. El poder de los mitos es incontrolable, y el UMMO es un buen ejemplo. Jordán Peña confiesa haber creado UMMO. Pero su criatura creció y escapó a su control "Estoy arrepentido de haber creado un experimento, que considero inmoral, que se ha vuelto contra mí". Sectas peligrosas como Edelweis, o "Los Amigos de los Hermanos de UMMO", utilizaron sus informes, las fotos de Valderas y su símbolo para crear sus propios grupos de culto. En ciudades como La Coruña o Granada surgieron imitadores que utilizaron el mito para, haciéndose pasar por ummitas - cualquier tipo rubio, alto que hable un poco raro daría el pego- para ligar o incluso para montar negocios ilegales. En Galicia llegó a producirse un caso "gemelo" a Valderas, y lo más interesante es que los autores del fraude, sin conocer cómo se había elaborado éste, usaron casi las mísmas técnicas que Jordán. Por otro lado: "...me estremecía al saber - escribe Jordán en su confesión- que las dolencias de Luis Anglada Font se agudizaron obsesionado con UMMO. Su madre recuerda que en su agonía, antes de morir, no dejaba de repetir: Aioumma... ¿Quizás fuí responsable indirecto de su enfermedad mental?. Los "suicidas de Tarrasa" perdieron la vida influidos en parte por su creencia en los informes ummitas (Ver ENIGMAS nº 2), y quizás no fueron los únicos. ¿Y que decir de todo el esfuerzo, dinero e ilusiones invertidos por los ummólogos?. En ENIGMAS (nº 15) se desvelaba la verdadera naturaleza del Caso de la Mano Cortada en Albacete, que muchos vinculaban a UMMO. Ahora Jordán nos ha dado la razón al confesar que involucró a la Marquesa Ruiz de Lihory en el asunto UMMO intencionadamente al conocer su historia.

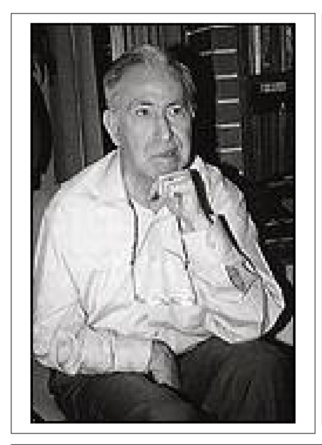
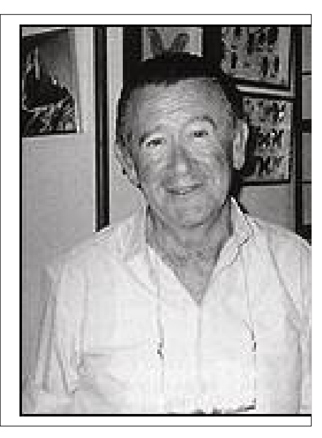
Pero hay cosas más graves. Jordán, además de condicionar las creencias de BURU y los contertulios de Sesma, fundó dos sectas más: Pirophos y un grupúsculo pseudo-hinduista. En el segundo caso dos de las víctimas; Mercedes Carrasco y Trinidad P., colaboraron con Jordán haciendo de correos ummitas, o haciendo llamadas telefónicas a los receptores de las cartas haciéndose pasar por "Marisol", una supuesta amiga de los ummitas que aparece reseñada en muchos escritos sobre el tema. En cuanto a Phirophos, hasta siete hombres y once mujeres, entre los que se encontraban abogados, economistas, banqueros, una veterinaria, etc, fueron víctimas de este nuevo engendro de Jordán. En ambos casos, el móvil era un culto sadomasoquista. Por respeto a los afectados, y a la familia de Jordan, omitiré los sórdidos detalles. Al final, todas las cartas de maestros orientales, todas los mensajes esotéricos, todos los fenómenos paranormales -que Jordán creaba combinando trucos de ilusionismo con sus conocimientos de electrónica y química- tenían como objeto el sexo, aunque Jordán afirma que el objetivo último era realizar un "estudio científico de tipo sociológico". Confieso que estoy condicionado por mi experiencia, pero los autores de fraudes similares, como el Caso DARO, o el aterrizaje ummita en La Coruña, al ser desenmascarados por mí confesaron exactamente lo mismo. Pero tras UMMO hay algo más siniestro aún.

Algunos investigadores, como Javier Sierra, llegaron a la conclusión de que, aún siendo Jordán el autor del mito, en un momento determinado las agencias de inteligencia, y no necesariamente la CIA, sinó el CESID, interfirió en el desarrollo del mito: "Probablemente fue hacia 1973, cuando se recibieron aquellas extrañas cartas hablando del refugio de Piedralaves. Creo que el CESID intentó experimentar si podía utilizar las cartas ummitas para enviar mensajes encriptados que, de ser interceptados, no serían tomados en serio por tratarse de "cartas escritas por marcianos", pero creo que esa intervención del CESID fue esporádica".

Javier no andaba desencaminado. Efectivamente el CESID, y antes el SECED (el servicio secreto fundado por Carrero Blanco del que surgiría posteriormente el CESID), estuvieron implicados en el asunto UMMO. De hecho Jordán ha confesado haber tenido contacto con agentes del CESID al menos en una ocasión, en que dos oficiales de La Casa acudieron a la SEP para intentar averiguar si un determinado dotado podía ser utilizado con fines bélicos. Hace unos meses la revista ENIGMAS publicaba mi reportaje sobre el CESID y los OVNIs en España (ver número 14). En dicho reportaje adelantaba que, ingresando en el mismo campo de tiro en que practican policías y agentes del CESID, había podido contactar con algunos espías españoles que habían tenido contacto con el fenómeno OVNI. Muy recientemente uno de esos agentes del CESID me facilitaba nuevas informaciones sobre UMMO.



Arriba, el autor con el Cnel. Juan Alberto Perote, ex-jefe de la unidad operativa del CESID, que reclutó a Jordán como colaborador en la SEP. Izda, el autor con un colaborador del CESID y, de espaldas, el agente del CESID que afirma haber visto los informes sobre UMMO del Servicio Secreto español.



Jose Luis Jordán con sus colaboradores en la realización de las fotos falsas de San Jose de Valderas, o en el envió postal de las fraudulentas cartas de UMMO: Vicente Ortuño, Mercedes Carrasco y Trinidad Pastrana, fotografiados por primera vez en la historia, en exclusiva para EOC.

Debo explicar que Oscar, y otro agente cuyo nombre debo omitir, me facilitaron esta información en Zaragoza. Ellos tuvieron acceso al menos a un informe del SECED y dos informes del CESID sobre UMMO. Según estas fuentes del CESID, a finales de los años sesenta el Servicio Secreto español introdujo al menos un topo, un Teniente Coronel del SECED, en las reuniones de La Ballena Alegre. Desde el principio el SECED conoció las oscuras aficiones sexuales de Jordán Peña, sobre las que, según esta fuente, llegó a presentarse alguna denuncia que no prosperó, acaso porque el SECED prefirió utilizar el affaire UMMO en lugar de hacerlo desaparecer deteniendo a Jordán. Según Oscar y su compañero, el Ministro de Asuntos Exteriores de Franco pidió al Servicio Central de Documentación estar permanentemente informado de cualquier noticia referente a UMMO en el exterior del país. Oscar, que trabajaba en "La Casa" hasta hace unas semanas, tenía acceso al Departamento Central de Inteligencia, donde se procesa toda la información que llega al CESID, y donde asegura que vio informes sobre UMMO y Jordán Peña en un pretendido dossier denominado "Apocalipsis", donde se incluyen datos sobre sectas, OVNIs, etc, que pudiesen afectar a la Seguridad Nacional, servir de tapadera para la infiltración de agentes extranjeros en España, etc.

Resulta comprensible que el Servicio Secreto sintiese interés por unas reuniones que, en tiempos de Franco, convocaban en un sótano a Policías, Militares, Médicos, Intelectuales, y hasta una secretaria de la Embajada de USA en Madrid... toda una golosina para cualquier servicio secreto. Sobretodo teniendo en cuenta que el interés por el asunto UMMO ha llegado hasta la mismísima Casa Real de España. No sería de extrañar que estos mismos, u otros servicios apoyasen el mito fabricando las pruebas de La Javie, creando cartas con alto contenido científico, provocando algún avistamiento, etc.

La última carta de UMMO, inédita pero a la que he tenido acceso, se recibió el 26 de agosto de 1996. Tengo razones -que no puedo publicar por respeto a Rafael Farriols- para afirmar que esa carta tiene la misma procedencia que la anterior, recibida el 15 de julio de 1996 -también inédita- y la proveniente de Cuba en 1993. En estas cartas se pretende reconstruir la red de receptores y el legendario "Grupo Madrid". En mi opinión Jordán Peña no tiene ninguna relación con este nuevo origen de cartas ummitas. A partir de ahora surge una nueva época en el affaire UMMO. Recientemente se han publicado en países como Francia, Rumanía o Japón nuevos libros sobre UMMO, con versiones absolutamente disparatadas; en Internet se ha creado una página Web que renueva el viejo mito entre los jóvenes que ahora se aficionan al tema OVNI; y lo que es más grave, cada año se producen nuevos suicidios de contactados OVNI, que ponen fin a sus vidas -como en Tarrasa- a causa de su fe en los extraterrestres. En mi humilde opinión los ufólogos no deberían colaborar, por acción u omisión, en esta situación.



UMMO ha sido la gran asignatura pendiente de la ufología española. A nosotros, los investigadores -y en especial a los divulgadores- nos atañe la responsabilidad moral de evitar que un mito, como el extraterrestre -independientemente de que su naturaleza sea alienígena o no- afecte a las vidas de nuestros lectores. Incluso aunque realmente los ummitas hubiesen escrito sus cartas en Wolf 424, los investigadores OVNI no deberíamos permitir grupos como Edelweis, suicidios como los de Tarrasa, o manipulaciones como "La Mano Cortada". De lo contrario jamás podremos discernir qué hay realmente tras los OVNIs. Que Dios reparta suerte, y obre cada cual según su conciencia.

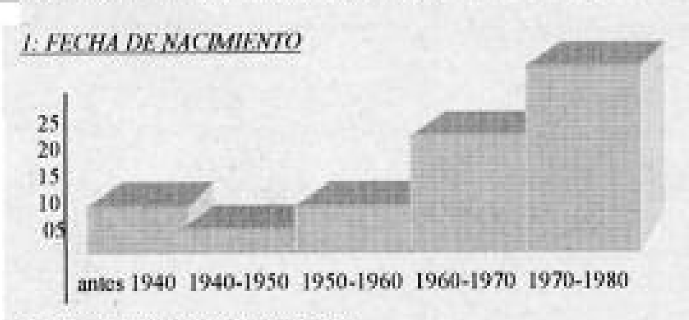
Manuel Carballal EOC nº 20



PERFIL DEL UFÓLOGO ESPAÑOL

En los últimos meses EL OIO CRITICO ha desarrollado una encuesta entre los investigadores OVNI españoles, con objeto de elaborar un perfil del ufólogo nacional. Para ello se procedió a remitir los cuestionarios a más de un centenar de investigadores españoles, pertenecientes a todas las tendencias ulológicas; analistas, encuestadores, compiladores, etc. De ellos, 54 remitieron el cuestionario completo, y en base a ese universo estadístico se ha elaborado esta informal aproximación al perfil del investigador OVNI español, cuya primera parte ofrecemos a continuación.

1: FECHA DE NACIMIENTO



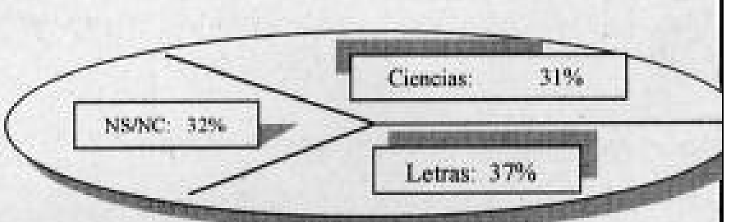
2: DISTRIBUCIÓN GEOGRAFICA:

Andalucia: 48% Valencia: 4%
Galicia: 18% Aragón: 4%
Cataluña: 14% Euskadi: 2%
Canarias: 8% Resto España: 11%

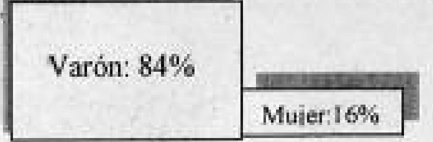
3: FORMACIÓN ACADEMICA:

Preuniversitario: 20% F. Profesional: 26%
Licenciatura: 18% Diplomatura: 20%
Doctorados: 4% Otros: 12%

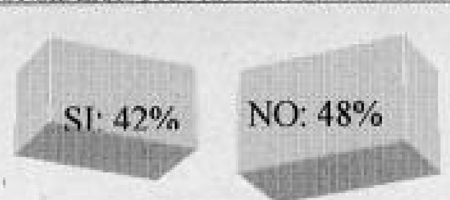
3. RAMA ACADEMICA



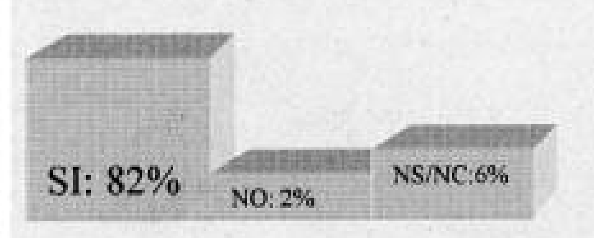
5: SEXO:



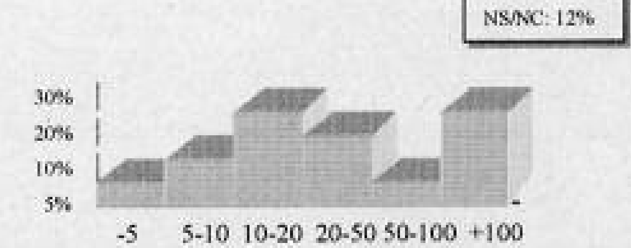
6: ¿CONSIDERAS PRIORITARIA LA DIVULGACIÓN?



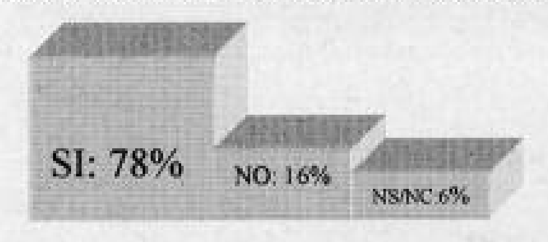
7: ¿EXPERIENCIA EN INVESTIGACIÓN DE CAMPO?:



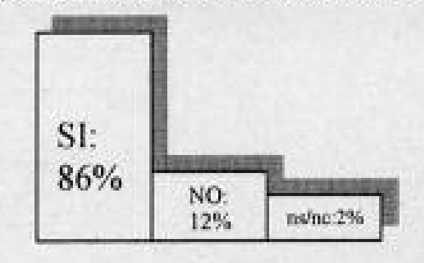
8: ¿EN CUANTOS CASOS?

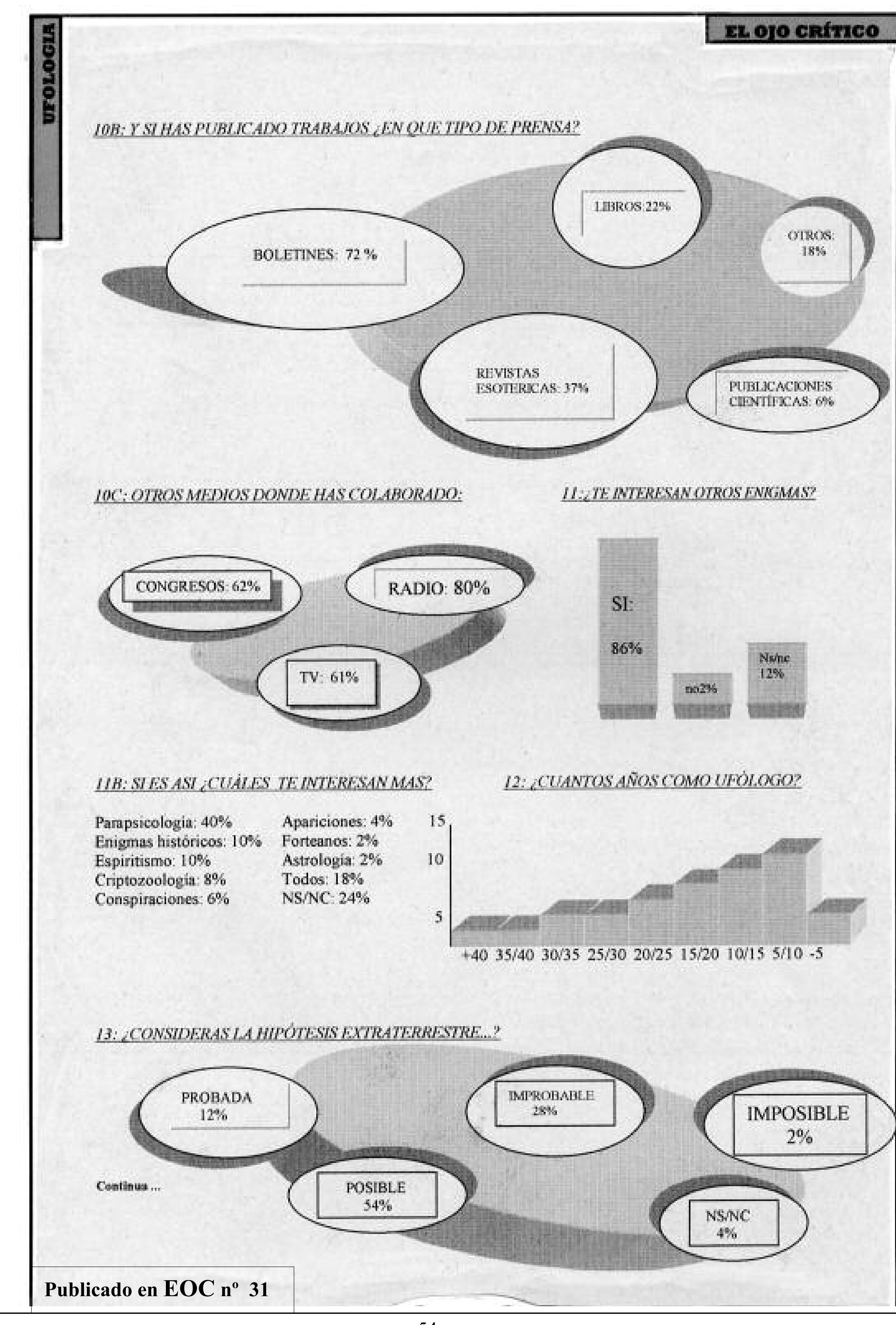


9: ¿HAS HECHO INVESTIGACIÓN DE GABINETE?



10: ¿HAS PUBLICADO ALGUN TRABAJO?





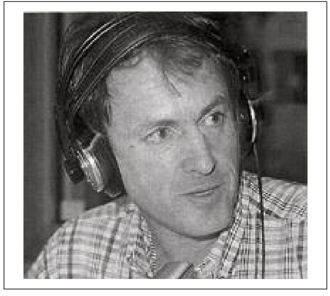
Publicado en EOC nº 31

Investigadores, divulgadores, escépticos, creyentes, testigos, críticos... muertos durante la vida de EOC.

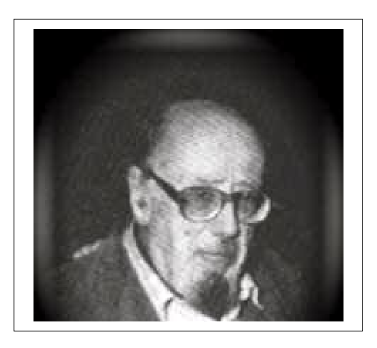
LAS "BAJAS" DEL MISTERIO

Desde que nació El Ojo Critico hemos visto como iban falleciendo algunos de los nombres más relevantes e influyentes del mundo del misterio. A todos los conocimos personalmente, y de todos ellos aprendimos algo. Por esa razón creemos que es justo recordarlos en este momento de celebración. Porque, aunque no tengamos ninguna evidencia de que exista vida después de la muerte, si estamos seguros de que existe antes de ella. Y lo que hacemos con nuestra vida, antes de fallecer, es lo que constituirá el legado que dejemos a quienes nos suceden. La ciencia, la cultura, y también la investigación de las anomalías, aprendió de todos ellos. De sus errores y aciertos, de su audacia y temeridad, de sus limitaciones y genialidades. Y nosotros, que tuvimos la inmensa fortuna, de estrechar sus manos alguna vez en la vida, y de aprender de todos ellos, queremos dar las gracias a

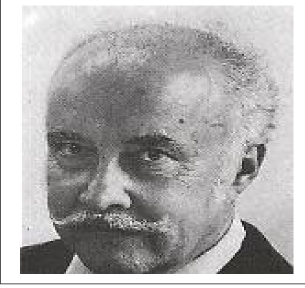
Andreas Faber Kaiser. Sin duda el mas audaz investigador de los fenómenos anómalos que ha existido nunca en España. Su revista, Mundo Desconocido, continúa siendo el referente obligado para todos los amantes del misterio, 25 años después de haber dejado de publicarse. Murio el 14 de marzo de 1994, en el hospital barcelonés de Can Ruti. Según la rumorologia conspiranoica, a causa de sus investigaciones sobre el Síndrome de la Colza, y sobre la Casa Blanca.



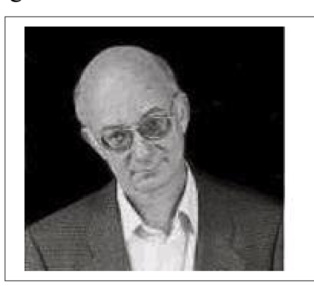
Antonio Ribera i Jordá: Decano indiscutible de la ufología española. Para bien o para mal creyentes y escépticos han bebido en las páginas de sus libros, desde aquél clásico: "El gran enigma de los platillos volantes". Falleció en Barcelona, a los 81 años de edad, el 24 de septiembre de 2001.



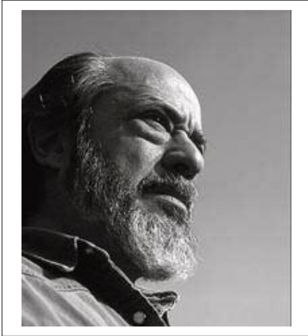
Charles Berlitz es sinónimo de poliglotía, pero también de misterios. Al debe el Triangulo de las Bermudas buena parte de su leyenda. Nació en Nueva York, en 1913, y falleció en Tamarac (Florida), el 18 de diciembre 2003 a edad de 90 años.



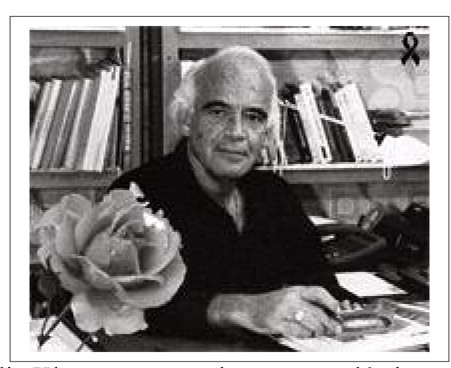
Robert L. Morris es un caso atípico. Pudimos disfrutar de sus conocimientos en un congreso internacional anti-paranormal (La Coruña 1997), pero también en congreso internacional de parapsicología científica en Madrid, dos años antes. Responsable de uno de los pocos departamentos universitarios de parapsicología (era desde 1985 titular de la cátedra Arthur Koestler de Parapsicología de la Universidad de Edimburgo), Morris era un ejemplo de prudencia y escepticismo, hasta su fallecimiento el 12 de agosto 2004.



El Dr. Fernando Jiménez Del Oso nos dejó huerfanos el 26 de marzo de 2005, a los 63 años de edad. Poco se puede decir de él. Es imposible que nadie que lea estas líneas, en una publicación para investigadores, no conozca la obra del Dr. Jiménez del Oso, que tanto nos marco a una, y dos y tres generaciones de investigadores. Pero es posible que no conozca el entrañable ser humano que se ocultaba tras esas perennes ojeras, y esa eterna barba.



Francisco Padrón tenía apasionados detractores y también apasionados defensores. Porque así era él, apasionado y apasionador. Murió el sábado 30 de Julio de 2005, en su querida isla de Tenerife, dejando una herencia incuestionable. Miles de programas de radio, artículos y conferencias han hecho que cientos de miles de canarios conciban el mundo del misterio tal y como lo conciben. A la muerte le costó llevárselo, porque Paco Padrón amaba la vida como nadie.



Philip Klass no arrastraba menos polémicas que Padrón, aunque en el otro extremo del misterio. Pilar fundamental del movimiento escéptico internacional ha creado una escuela que siguen muchos detractores de lo paranormal, que carecen de su inteligencia, formación y agilidad mental. Al que pudimos disfrutar unos, y padecer otros, en su participación en los actos paralelos al curso de verano sobre OVNIs celebrado en la Universidad Complutense en 1992. Falleció, enemistado con la comunidad escéptica que lo dejó sólo en sus ultimos momentos, el miércoles 10 de agosto de 2005 Philip Klass.



Manuel Seral Coca tuvo su momento de mayor proyección nacional tras la publicación de su controvertido, pero valiente libro, "Lucifer, símbolo oculto de la iniciación". Desde su nacimiento, 13 de Marzo 1.958, apostó por la trasgresión. Apuesta que a veces se volvió en su contra. Pero como todos los temerarios, solo por ese valor merece nuestro respeto. Murió el 14 de Diciembre 2.005.



Luis García La Cruz, quizás sea un nombre poco conocido entre los aficionados al misterio, aunque sin duda miles han disfrutado, sin percatarse, de sus brillantes artículos en la revista Año Cero, donde trabajó como redactor jefe hasta el dia mismo de su fallecimiento, el 1 de Enero 2.006. Morir el dia de año nuevo, fue el ultimo ejemplo de su macabro sentido del humor. Poseedor de una trayectoria profesional impecable, antes de arribar al mundo de lo paranormal, reivindicar su nombre es una asignatura pendiente para todos.



Otros nombres importantes del mundo de las anomalías nos dejaron mientras algún número de El Ojo Crítico salía del ordenador en estos últimos 12 años. Ramón Plana (2005), responsable de la mítica revista Karma-7; Rose Marie Paz Wells (2005) más conocida por su hermano Sixto, que por su presidencia del IPRI; Ernest H. Taves (2003), cofundador del CSICOP y contemporáneo, compañero y "cómplice" de Philip Klass; Walter Haut (2005), el oficial del Ejército estadounidense que escribió la nota de prensa del OVNI de Roswell, asociando para siempre el nombre de esa población norteamericana con el mito ET; Betty Hill (2003), la "primera abducida" de la historia de la ufología y una de las responsables de que los EBEs sean pequeños macrocéfalos de grandes ojos; Javier Cabrera Darquea, (1997) creador de museo más famoso de Ica, y compilador de piedras legadas por una imaginada civilización anterior; Maria Reiche (1998), las "Dama de Nazca", una investigadora, con mayúsculas, que amaba el pasado casi más que el presente, etc, etc, etc. La última baja se produjo el pasado 5 de Mayo. Ese día nos dejó don Pedro González Vega, un octogenario entrañable que buscó, e hizo buscar a muchos, los misterios atlantes de las islas afortunadas. A todos ellos, estén donde estén, e incluso aunque no estén, gracias por abrirnos el camino. **EOC**

LOS CONFIDENCIALES de EOC

El relevo que viene…

Con sus 18 años recién cumplidos, Elizabet Gomez acaba de publicar “Brujería ¿religión o liberación?”. (ArborLiber, 2006), un estudio sobre la antigua y moderna religión wicca, prologado por Clara Tahoces y por el propio padre de la autora: Miguel Gómez Aracil. Se trata, sin duda, del mejor relevo que podíamos esperar a uno de los investigadores mas temperamentales y trotamundos, de Catalunya: su hija. Llegan las nuevas generaciones…



Misterios en la Complutense

Y hablando de nuevas generaciones, David Cuevas y Víctor Ortega, dos investigadores de esta nueva generación, tan activos como jóvenes, han comenzado a emitir, desde Radio Complutense “La sombra del espejo”. Un programa “tecnoparanormal”, original e innovador, que demuestra, sin lugar a dudas, que nos encontramos ante un nuevo estilo de hacer divulgación del misterio. Interesados en bajarse los programas:
http:www.lasombradelespejo.tk



Cavanilles cuestiona a ARP

Asombrados nos dejó el periodista de El Mundo, Javier Cavanilles el pasado 2/6/2006 al afirmar: *“No olvidemos que dentro de los escépticos también hay aprovechados. Y si no, doy una pista: que alguien se preocupe, que investigue que esta pasando dentro de la ARP, y que problemas tiene. Y se sorprenderá porque le sonaran a unos problemas que se dan en otras asociaciones, pero de la ARP nadie se acuerda… pues a ellos también se les da. Podríamos hablar de fraudes científicos, pero vamos, seiscientos mil…”. Estas declaraciones fueron grabadas por Manuel Capella* (http://www.idetec.org/capella/) en el Palacio de Justicia de San Vicente (Alicante) durante el juicio Cavanilles/Amoros por la cuestión de Belmez… curioso, curioso…



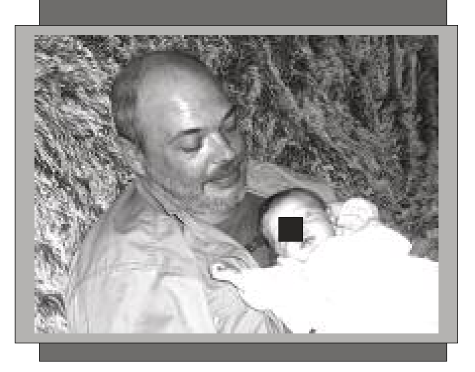
Aventuras de una esposa

Lo adelantábamos en nuestro anterior número y ya es una realidad. Blanca Fornies, compañera de J.J. Benitez, ha inaugurado su propio espacio en Internet: “*Memorias de una esposa en apuros”,* ofreciéndonos una visión femenina, de las aventuras y desventuras del controvertido periodista navarro. Sus crónicas del los viajes a Bolivia, Costa Rica y Libia, durante el rodaje de la serie “Planeta Encantado” están ya accesibles en: http://www.planetabenitez.com/n-memorias.htm ofreciéndonos un punto de vista diferente y complementario, sobre la afamada, aunque polémica, serie de TVE.



Arpios y magufos se reproducen

Como mencionamos en el articulo “Las bajas del misterio”, el pasado 5 de mayo falleció el entrañable divulgador canario Pedro González Vega, de ochenta y siete años de edad. Sin embargo, y mientras unos se van, quizás otros nuevos investigadores del misterio llegarán en los próximos meses, ya que este verano/otoño conocidos divulgadores y estudiosos del misterio, como Miguel Blanco o Jose Manuel Garcia serán papas. Felicidades. Y felicidades también al otro bando, ya que los arpios también se multiplican. Hace pocos díasFernando Frias Sánchez fue también padre de una niña preciosa. ¿Una futura arpia?l. Por lo de pronto ya tiene su propio blog: http://aliciafg.blogspot.com/



Matar por dinero…

También lo adelantábamos hace unos meses. La criminóloga y experta en investigación criminal, Pili Abeijón trabajaba en un nuevo libro. Tras la publicación de “Asesinos en serie” (Arcopress, 2005), donde encontramos informaciones y reflexiones inéditas sobre algunos de los grandes homicidas esotéricos de la historia, Abeijón se introducía en un aspecto del crimen no menos siniestro: los asesinos a sueldo. Pues bien, hace pocos días veía la luz su ultimo trabajo: “Sicarios: Asesinos a sueldo”. Imprescindible para todo amante de la investigación criminal.



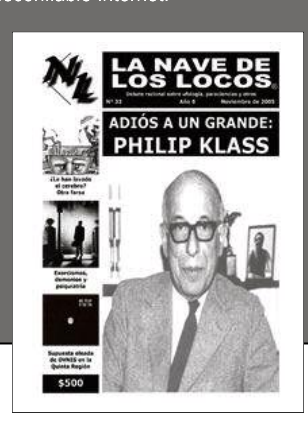
EL INCIERTO FUTURO DE ENIGMES

La deuda acumulada por RTVE supera los 7.551 millones de euros, y hace pocas semanas se anunciaba, entre otras medidas para enfrentarse a esa deuda, el cierre Radio 4 en Cataluña y el abandono del centro de producción de TVE Canarias (que pierde el 80 por ciento de su empleo). Entre los afectados por eses cierres estamos todos los aficionados al mundo del misterio, ya que supondría la desaparición del programa "*Enigmes*", dirigido por Josep Guijarro, al frente de un brillante equipo de investigadores, con mayusculas. Y pensar que las pelas se las ha llevado Jose Luis Moreno…



DESAPARECEN LOS ULTIMOS BOLETINES

Hace pocos dias nuestro colaborador Diego Zuñiga nos confirmaba la noticia. *La nave de los loco*s, un boletín chileno marcadamente crítico con lo paranormal, publica su ultimo número. Casi al mismo tiempo nuestros compañeros de *Adimensional* nos informaban de que el gasto de tiempo y dinero que implica su publicación, lo había hecho insostenible. Con lo cual desaparecen las ultimas publicaciones independientes que, junto con **EOC**, pretendían presentar un alternativa a las revistas comerciales, o a la desconfiable Internet.



EL IPRI ES AHORA EL "IPRI"

El famoso Instituto Peruano de Relaciones Interplanetarias fue fundado por Carlos Paz, padre de Sixto Paz (líder durante años de la Mision Rama). Sin duda ha sido el buque insignia de la ufologia pro HET peruana durante décadas. Ahora, tras la muerte de Rose Mary Paz, hermana de Sixto, un grupo de jóvenes investigadores, mas ufologos que contactados, han heredado la dirección del viejo IPRI, ahora rebautizado Instituto Paranormal de Razonamiento Intelectual. Algo esta cambiando en la nueva ufologia internacional. Para saber más: http://ipri.blogspot.com



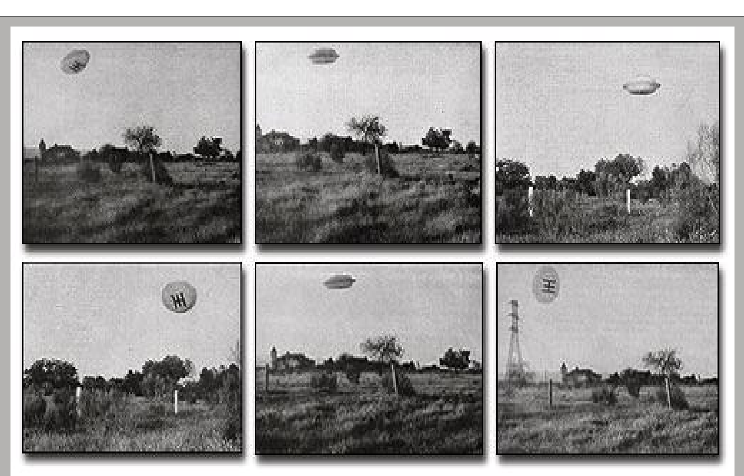
LA FOTO:

Festival Magic de Barcelona. El Profesor Darbó (profesor ¿de que?), que se autodenomina escéptico y serio divulgador del misterio, en el que no cree, degusta una viandas en el restaurante del recinto ferial. Pocos dias antes, y codo con codo con Luis Alfonso Gámez, cofundador de ARIFO, ARO, Circulo Escéptico y cualquier otra asociación que utilice ese calificativo, despotricaba contra J.J. Benitez, Andreas Faber Kaiser, Fernando Jiménez del Oso y casi cualquier otro investigador del misterio que se pusiese a tiro. Pero un "paparazzi" de EOC inmortaliza la escena en que Darbó comparte mesa y tertulia con Paco Porras, estudiando proyectos comerciales comunes… Ser "escéptico" da credibilidad, pero los videntes dan mas dinero…



Vuelve la polémica. El CRIU refuta a EOC

San Jose de Valderas: el punto de vista del CRIU



Cuando se habla del caso de San Jose de Valderas parece que todos partan de un presupuesto equivocado. Todos citan las fotos para demostrar que son falsas o que son ciertas. Este principio esta completamente equivocado. Esto sucede porque las fotos han sido mandadas por personas anonimas que no han podido demostrar nada. Ni siquiera si el avistamiento ha sido real. Partamos de otro supuesto mas lógico. Supongamos que las fotos no existen. Pregunta: ¿independientemente de las fotos, el avistamiento ha ocurrido realmente?

La respuesta a la pregunta es si. Quien ha leído con detalle todo el caso habrá notado la gran cantidad de detalles que demuestran indudablemente que alguna cosa extraña fue vista realmente en aquella zona de San Jose de Valderas en el dia señalado. Un objeto anómalo y desconocido fue realmente observado por la gente de la zona. Por no hablar del tubito de niquel del 99% de pureza encontrado en Santa Mónica un poco mas adelante. Repetimos: las fotos no demuestran nada. No demuestran que sean verdad o falsas. Ese hecho no cambia que algo ocurriera realmente allí. Es evidente que las fotos han sido enviadas para desacreditar y anular las posibles evidencias de la realidad del avistamiento. Pregunta: ¿quien ha enviado las fotos? ¿ Los mismos seres de UMMO?.

Sabiendo nosotros, los investigadores del CRIU, que los mismos ummitas disponen de planos subordinados de autodescredito dispuestos a desacreditar a la primera ocasión sus propias pruebas, bien podrían haber sido ellos para crear una cortina de humo. Subrayando, si han sido otros, con o sin fotos, se demuestra la evidencia de que objetos desconocidos llevaban el signo)+(como el de las cartas ummitas. El mismo signo que llevaban sus cartas desde hace 10 años.

Repetimos, las fotos de San Jose de Valderas no habían debido ser consideradas por principio desde el inicio de este caso. Hacia falta concentrar el interés sólo y unicamente sobre el avistamiento. Esto no se hizo y no se ha querido hacer voluntariamente por motivos que haría falta analizar en profundidad. El astrofísico francés Jean Pierre Petit está de acuerdo con nosotros. Las fotos se mandaron para desacreditar el caso y anular la credibilidad de todo el misterio de UMMO. Pero el caso es que el misterio de UMMO sigue igual que al principio.

Las reglas de la ufologia dicen que las fotos de un UFO no tienen valor. Vale mas el testimonio de los testigos. Los ufólogos no han leído con detalle los testimonios de los testigos en el caso de San Jose. Y se han limitado a sacar sus conclusiones tras ver las fotos. Algo que no debía de haberse considerado desde el principio. Un error fatal. Las fotos debían haber sido una curiosidad adicional… solo eso. El avistamiento era real y tangible… Si no se parte del principio de que los aliens son aquí desde hace tiempo el misterio de UMMO jamás será aceptado.

CRIU

Traducción del italiano Miguel Blanco

RESUESTA:

Amigos del CRIU, creo que los ummologos españoles pueden comprender vuestros planteamientos, porque pasamos por ellos hace años. Pero creo también que hemos hecho una investigación sincera, honesta y desinteresada. Muchos soñábamos con encontrar en UMMO una prueba sólida de que los aliens han visitado alguna vez la Tierra, pero no es así.

No es cierto que nos hayamos basado solo en las fotos de San Jose de Valderas para enjuiciar el asunto UMMO. Os prometo que hemos invertido muchísimos años, y muchísimo dinero, en seguir todas las pistas posibles. En mi libro "Los expedientes secretos" (Planeta 2001) creo que se resume perfectamente el grueso de esta investigación. Y no solo por mi parte, sino incluyendo el enorme esfuerzo de investigadores como Jose Juan Montejo, Javier Sierra, Adalvertu Ujvari, Martha Gonzalez, Enrique de Vicente, etc.

Ademas de las fotos hemos buscado testigos (que no hay), analizado evidencias fisicas (que resultaron no ser tales), contrastado las fuentes (que resultaron ser falsas), etc. En este numero, y en la recopilación de reportajes de EOC, se republica uno de mis artículos sobre UMMO. No tengo nada que añadir a lo que esta expuesto ahí. Pero como soy escéptico, estoy dispuesto a reconsiderar mis conclusiones, si alguien encuentra nuevas evidencias que pueden avalar la Hipótesis Extraterrestre. Nada me gustaría mas. Mientras, y en base a las pruebas recopiladas en mi investigación, debo mantener mi opinión personal de que las fotos de San Jose de Valderas, como los avistamientos de Aluche, Batanzos y San Jose de Valderas, los informes redactados por el mecanógrafo, y todo el relato sobre el planeta UMMO, es un fraude elaborado por Jose Luis Jordán Peña, con la ayuda de Mercedes Carrasco, Trinidad Pastrana, Vicente Ortuño, y otros.

Manuel Carballal

TABLON DE ANUNCIOS:

Corona Borealis convoca: I CERTAMEN DE RELATOS POR LA SOLIDARIDAD Y LA NO VIOLENCIA

Primera. Es objeto de este certamen es premiar la novela corta original e inédita, que tenga como **escenario el ámbito de la denuncia social en el marco de la violencia o la injusticia social y que promueva la tolerancia, la solidaridad y la paz** .

Segunda Se establecerá un único premio La concesión del premio supone la publicación de la obra por Ediciones Corona Borealis y la aceptación por parte del autor de donar los derechos devengados por la comercialización del libro a cualquier institución social, que el designe, que vele por los derechos de los mas desfavorecidos o que promueva la no violencia y la tolerancia.

Tercera Las obras, escritas en lengua castellana, no habrán sido premiadas anteriormente en ningún otro concurso,

Cuarta: Tendrán una extensión comprendida entre **100 y 150 páginas** mecanografiadas a dos espacios y por una sola cara, tamaño Din A- 4 con aproximadamente 32 líneas de 60 caracteres. Se presentara en ejemplar triplicado, con las páginas numeradas, en la siguiente dirección:

Editorial Corona Borealis, Apartado de correos 234 de Arroyo de la Miel C. P. .29631 de Málaga El plazo de admisión de originales finalizará el próximo 31 de Septiembre del 2006

Quinta Los originales se enviarán bajo plica, que debe contener: el nombre, la dirección, el número de teléfono y la dirección de correo electrónico del autor

Sexta La composición del Jurado será determinado por Ediciones Corona Borealis y estará formado por especialistas en literatura, periodismo y acción social

Séptima El fallo del jurado será inapelable y el premio puede ser declarado desierto. **El fallo del jurado se hará público el 1 de Febrero del 2007**

Octava Ediciones Corona Borealis tendrá opción preferente de publicación de las obras presentadas a este concurso y se reserva el derecho de abrir las plicas de cuantos originales considere de interés para su edición, una vez hecho público el fallo del jurado

Novena. Ediciones Corona Borealis no estará obligada a devolver los ejemplares no premiados

Décima: El hecho de presentar las obras a concurso supone la aceptación de las presentes bases

MAS INFORMACION:
www.coronaborealis.es
952 447411



EXTRAÑO OBJETO FOTOGRAFIADO EN MORÓN DE LA FRONTERA.

La secuencia siguiente de fotografías fue tomada al mediodía de un jueves de finales de mayo o principios de junio de un año indeterminado -que estimamos 1995-, a 5 kilómetros de la base aérea de Morón de la Frontera (Sevilla).

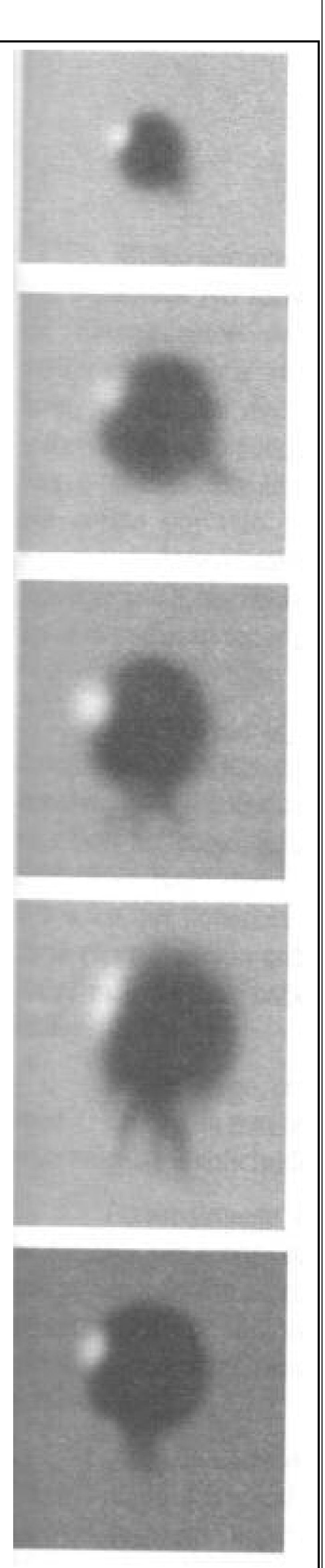
Se han publicado en el libro de Gabriel Gomis Martín, Últimas investigaciones OVNI (editorial ECU, Alicante, 2003), páginas 243-253, y el fotógrafo ha sido identificado como “brigada Arturo D.S.”, presumiblemente destinado en el Ala 21 de la mencionada base aérea (Segundo Escalón de Mantenimiento de Aeronaves) entre 1988 y 1995.

Sorprende a estas alturas de la aceptación social del fenómeno ovni, la ocultación de la identidad completa del observador, pero sobretodo sorprende más la alambicada forma de no dar la fecha exacta del avistamiento, cuando el autor del libro dedica diez páginas a narrar otras historias de la misma fuente. Naturalmente que las fotos se han dado sin ambigüedad en la categoría de “nave extra-terrestre”, cuando en realidad el aspecto del objeto volante se asemeja a un globo, no sabemos de que tipo o nivel de sofisticación, pero presuntamente un globo de factura convencional.

El propósito de esta nota es conseguir la mayor difusión de las fotografías, especialmente en Andalucía, esperando que existan otros testigos del vuelo de este objeto o que aparezcan personas que conozcan su origen o bien puedan ayudar en la localización del fotógrafo. Para ello, facilito mi dirección al pie para que cualquier lector se ponga en contacto conmigo.

Naturalmente que la solución a este enigma será informada en futuras páginas de esta publicación.

Vicente Juan Ballester Olmos
ballesterolmos@yahoo.es



32 años después del incidente y tras la desclasificación del expediente oficial

El caso Adrian Sanchez refutado por Manuel Osuna

Leyendo en los archivos del recordado ufólogo sevillano Don Manuel Osuna la investigación correspondiente al caso que nos ocupa y en los documentos desclasificados del ejército del aire, hay datos que son desconocidos por la gran mayoría de nosotros y que no se recogen en los diversos libros en los que se han hecho mención a este caso. En este artículo se expondrá el caso basado en las investigaciones realizadas por Osuna, primero en investigar el caso y de cuyos datos “bebieron” otros que lo incluyeron en sus libros.

El hecho tuvo lugar en la provincia de Sevilla, en la carretera Aznalcollar-Castillo de las Guardas aproximadamente a la altura del km 5.5, es decir, en el famoso “triángulo” ufológico de la provincia de Sevilla. Sobre las 11:00 de la mañana al tomar una curva Adrián vio caer un gran objeto desde el cielo y creyó que se trataba de un accidente de aviación. Dejando su coche en el arcén se dirigió a la vaguada donde cayó el “avión” encontrándose con un gran objeto de unos 150-200 mts levitando a unos 4 mts del suelo sin emitir ruido alguno. Las condiciones meteorológicas eran de una buena visibilidad y un 6/8 de cielo cubierto y fuerte viento.

Adrián observó como tres objetos pequeños se dirigían en vuelo horizontal hacia la parte posterior del gran objeto nodriza. En ese momento una de los objetos pequeños cambió de rumbo dirigiéndose al lugar donde se encontraba el testigo. En ese momento el protagonista de este insólito hecho se sube a su vehículo y emprende la huida a toda velocidad hacia la localidad del Castillo de las Guardas. Aunque la mencionada localidad se encontrara a más de 26 kms del lugar donde se encontraba, habiendo sido más fácil volver a Aznalcollar, población que distaba 5 kms. Hay que meterse en la piel de Adrián Sánchez y el estado de pánico en el que se encontraba para entender que siguiera en el sentido en el que viajaba, es decir, Aznalcollar-Castillo de las Guardas.

Durante la huida el objeto volaba unas veces en paralelo, otras delante del vehiculo, coincidiendo las apariciones generalmente con las vaguadas existentes a ambos lados de la carretera. En mitad de tan trepidante huida Adrián llegó a una finca llamada “El Torilejo”. Tocó repetidamente el claxon, pero no respondió nadie, por lo que continuó su marcha hacia El Castillo. A 5 kms del Castillo de las Guardas se detuvo en otra finca, “Villa Rosalía” donde pudo ser atendido por Miguel Mayol, propietario de la misma. Una vez atendido y acompañado por un trabajador de la finca se dirigió a El Castillo de las Guardas para dar parte del incidente a la Guardia Civil. En este trayecto Adrián Sánchez llamó la atención de su acompañante sobre la presencia de un ovni, pero resultó ser un caserío. Una vez denunciado el caso en el cuartel de la guardia civil (y vuelto a tranquilizar del ataque de nervios) solicitó ser acompañado para volver a Sevilla.

Hasta aquí el relato de los hechos basados en la declaración de Adrián Sánchez y tomados del expediente desclasificado por el ejercito del aire. Ahora pasemos a analizar el caso según las conclusiones de Osuna y de los mencionados documentos del EA.

EL CASO SEGÚN EL EA (transcripción literal)

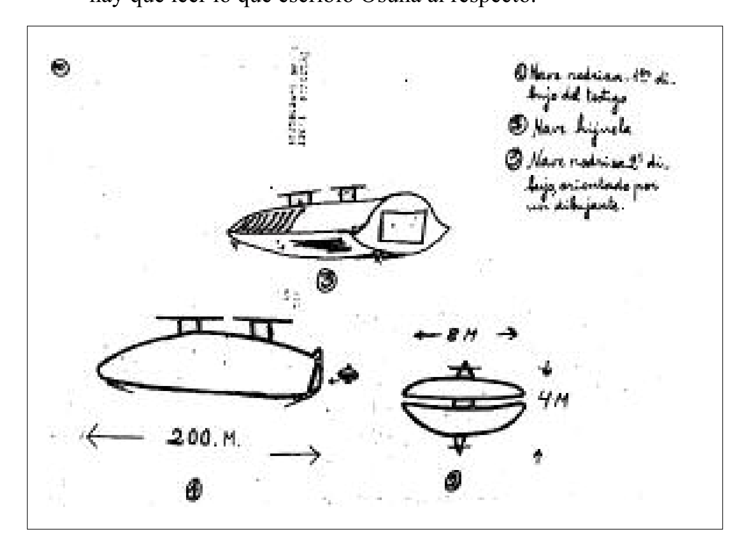
1. La aeronave no ha sido observada por ninguna otra persona según las investigaciones de los informadores y las declaraciones recogidas a los comandantes de puesto de la Guardia Civil inmediatos al lugar de aterrizaje.

2. La marcha del automovil del señor Sánchez fue observada por un cabrero que custodiaba su rebaño junto a la carretera a unos cuatro kilómetros del lugar de aterrizaje y que confirmó el paso del coche a gran velocidad, pero que no observó aeronave alguna en las proximidades.

3. En el lugar no se han observado señales de rodaduras que presumiblemente hubiera dejado una aeronave de gran tonelaje. Se ha comprobado que la distribución de objetos y residuos ligeros es totalmente natural y no se aprecian señales de rotores u otro sistema de sustentación conocido de ascensión o descenso vertical.

4. No hay prueba alguna –excepto la declaración del D. Adrián Sánchez- sobre la presencia de objetos voladores no identificados en el lugar de y momento de autos. D. Adrián Sánchez se ha mantenido firme en sus declaraciones y no se han apreciado en ellas contradicciones o lagunas.

Sobre este punto hay una nota del teniente general de la por entonces denominada segunda región aérea al ministro del aire manifestando su convencimiento de que Adrián Sánchez vio algo, fuera real o alucinación. Referente al testimonio del pastor y el dato interesantísimo e importantísimo sobre la ausencia de restos en el lugar del presunto aterrizaje hay que leer lo que escribió Osuna al respecto.





Las veremos en lo que él tituló como " Crítica a las posibles huellas" que para mi modesta opinión es la parte más importante de este asunto al presuntamente haberse manipulado este dato. Citemos textualmente las palabras del genial ufólogo. A la media hora de la ocurrencia, el sargento del puesto de El Castillo, dos guardias, el panadero del pueblo y el testigo del "magno" acontecimiento NO VEN NADA DIGNO DE MENCIÓN EN LA VAGUADA. A los siete días, mis colaboradores F. y F. Laffite no encuentran nada que señalar. En cambio, periodistas de la "Gaceta del Norte" encuentran :

A Arbol calcinado.
B Matas chamuscadas
C Agujeros de 20 cms. de diametro, con galerias laterales.
D 2000 metros cuadrados de juncos secos y aplastados, y todo esto unos 15 días mas tarde.

A titulo personal quisera indicar que en el libro donde se recoge este caso (todos sabemos a que periodista se refiere el señor Osuna, pero ya que él no mencionó el nombre nosotros tampoco lo haremos) el autor dice ir al lugar de los hechos acompañado por el testigo y descubren una marca correspondiente con el lugar donde se posó el objeto mayor.

Al parecer, y siempre según datos del mencionado libro, eso parece desarrollarse al año del avistamiento. ¿Cómo es que a las dos horas no hay rastro alguno y si a los 15 días o al año? ¿Por qué mentir?.

Manuel Osuna tiene una explicación para estos "descubrimientos". Como él mismo escribió, veamos que puede sostenerse en pié.

A: La sierra es especialmente ávida de exhalaciones eléctricas durante una tormenta es frecuente hallar árboles víctimas de esta fuerza fulminante.
B Los pastores, en las mañanas heladas, hacen pequeños fuegos que chamuscan el monte bajo circundante.
C Tales agujeros son frecuentes madrigueras de conejos o bocas de túneles de los topos, el que eran tres formando un triangulo puede ser pura coincidencia.
D SOLAMENTE ES CIERTO ESTE EXTREMO, aunque con las siguientes rectificaciones 1.- No son juncos, sino finos junquillos. 2.- Pueden estar secos por la anterior y gran sequía padecida. 3.- No es correcta esa mensuración de superficie. Como puede verse en el plano que incluimos de la vaguada (según el documento, el plano no se incluye en el presente artículo) los junquillos solo existen en la margen izquierda de la corriente de agua, y solo en forma de macetones aislados. Pués bien… La nave, a 7 u 8 mts de altura (recordemos que según la versión del testigo en el informe militar era de 4 mts) estuvo sobre la pared derecha de la cubeta natural.Sin embargo, su fuerza de sustentación pudo inferir sobre los junquillos secos, aplastandolos y peinandolos en sentido perpendicular a la dirección de la corriente de agua que los hubiera peinado en el mismo sentido de su curso. Esto es lo único que hemos hallado al repetir nuestra visita, alarmados por los "descubrimientos" de los reporteros citados. Pero es disculpable, son gente urbana y no saben nada de rayos "serranos", conejos, topos, ciecadas, etc. Referente a la busqueda de huellas en el lugar donde se posó el objeto en los escritos de Manuel Osuna leemos: "El guardia que se adentró en la vaguada-hangar de emergencia permanece el día en casa con vómitos. El panadero, que dicen haber tomado un tallo de junco a guisa de cigarrillo, cae tambien en cama con fuertes dolores de cabeza2.

Leido esto ¿podemos pensar en un campo electromagnético en la zona?. Osuna hace unas apreciaciones muy interesantes en cuanto a las dimensiones del objeto, sigamos leyendo parte de su informe, como siempre trasladado literalmente.

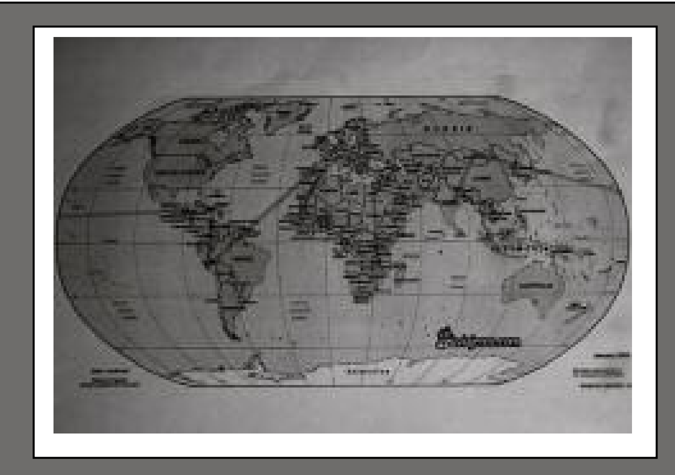
"La nave nodriza se mantenía suspendida a unos 6 o 7 mts del suelo (recordemos, 4 según la otra versión) y tendría hasta unos 250 mts de longitud, que él (Adrián) recortó a 150-200 mts en sus declaraciones a la prensa. En nuestra opinión, si la nave estaba situada o encajada en el fondo mismo de la vaguada, y a la altura señalada, era imposible esa longitud, no hubiera cabido. Pero nos dijo el sargento que la nave se suspendió sobre la ladera derecha de la vaguada, dejando su popa exactamente sobre un rellano o macetilla. Entonces sí, la nave podía tener los metros que se quisiera, si bién don Adrián no podía haberlo apreciado directamente, ya que él mismo nos dijo que no alcanzaba a ver su proa, tapada por la loma izquierda del final de la vaguada".

Finalmente en lo referente al pastor que vió pasar el vehiculo pero no observo nada extraño Osuna opina lo siguiente: "Un solo pastor ve pasar el auto en huida, pero no ve al objeto persecutor. Conocida la hipotesis del sargento (tal hipotesis es que el testígo "no hacía comedia", según la experiencia que dan 30 años de servicio en la benemérita) esto no puede extrañar. Tenía que estar el pastor en el punto más bajo de una de las cañadas. Definitivamente y leidos todos los datos y testimonios no cabe pensar otra cosa que efectívamente, Adrián Sánchez fue perseguido por algo en aquella mañana de marzo de 1974.

Indudablemente poner en riesgo su vida para montar una historia falsa (lo único que parece ser falso son las huellas encontradas en el lugar) y estar a pique de matarse en una curva no creo que sea muy factible. Sobre todo teniendo en cuenta los testimonios del cabrero que vió pasar el vehiculo a toda velocidad y del sargento de la Guardia Civil, que tras examinar la carretera vió restos de frenadas y derrapes en las curvas.

Para terminar, quisiera que este artículo, basado en sus archivos sirviera como homenaje a la memoria del que se podría calificar como padre de la ufología sevillana. Don Manuel Osuna.

Francisco del Toro



Sabemos quien construyó la Gran Pirámide…
Sabemos como se fabrican los zombies en Haiti…
Sabemos quien construyó las ruedas de piedra de Mongolia…
Sabemos como resucitan los muertos los brujos africanos…
Sabemos que representa el Candelabro de Paracas…
Sabemos como ablandaban las piedras los antiguos incas…
Sabemos en que consistía la magia de los sacerdotes del faraón…
Sabemos porque aparecen coches en las pinturas rupestres de Malawi…
Sabemos como volaban los constructores de las pistas de Nazca…
Sabemos porque no se oxida el pilar de acero de Delhi…
Sabemos cual es la tecnología secreta de los tuareg del Sahara…
Sabemos quien grabó aviones y tanques en jeroglífos egipcios…
Sabemos como se fabricaron las vimana de la India…
Sabemos quien dibujó el astronauta de Fergana…
Sabemos como se fabricó el maná que alimentó a Moisés en el éxodo judío…
Sabemos quien grabó las piedras de Ica…
Sabemos como funcionan las "sectas" escépticas y porque usan la violencia…
Sabemos quien fabricó las "bombillas" de Dendera…
Sabemos como levitan los lamas budistas…
Sabemos porque los petroglifos de todo el mundo representan las mismas figura
Sabemos porque el Vaticano y su comisión de arqueología sacra ha ocultado siempre … "El secreto de los dioses"…

UNA VUELTA AL MUNDO CONVIVIENDO CON CHAMANES, BRUJOS Y SACERDOTES, LOS ENCLAVES ARQUEOLÓGICOS MÁS SECRETOS DE LAS GRANDES RELIGIONES DEL PASADO…

EL SECRETO
DE LOS DIOSES
MANUEL CARBALLAL

Pilar Abeijón

SICARIOS

ASESINOS A

¿SABES CUANTO VALE TU VIDA?